



□ خادم الحرمين الشريفين اثناء لقائه بامير الكويت □

□ **الغالبية الخمسة العرب اثنان اجتماعهم في الكويت امس** □

■ تحدث لـ «الأمس العرب»، وأكد الجهود السعودية لتقريب بين الثقافات:

## الملك فهد: القمة العربية مطلب ملح

● زيادة الانتاج البترولي يجب ربطها بحاجة السوق

وقال خادم الحرمين الشريفين... لقد أسسنا جميعاً من العراق  
لتجسير العلاقة الإسلامية وتوحيدها، وأتدافع الآن للتحقق من زنا تتطلع إلى  
أن يستعيدوا الحياة في إيران من سميت الإسلامية. حقاً لقد أسسنا  
وهفظنا على أمة الثورة الإسلامية الإيرانية والمليّة والأية...  
وهو حفظه الله أثناء مجيئه خلاصاً مسخرة إلى اللغة الإيرانية  
وإن خلقوا من هذا الفكر الإسلامي الخ (مؤتمر اللغة الإسلامي  
الخاص) فرصة لإعارة السلام إلى التعيين المسلمين وأن يضمن حسن  
العلاقة بين البلدين الشقيقين.

وأكد خادم الحرمين الشريفين أن متعلق اللغة ولا يعود على  
مكتسبات إسلامية ومضاهية، ويقرها على الأديان والغرب. وقال  
شك أن اللغة في إيران قبل من يربطه من التعريف ليس مستفيد من  
اللغة كما يمكن أن تستعيد الحياة في إيران من سميت الإسلامي لا يستفيد من  
أفكار أمة الإسلام التي هي واليونان ما يجري ويؤثر ما بين متقدمة  
تجمل للغة شريعة الأديان أمام كل احتمال.

وتناول خادم الحرمين الشريفين في حديثه بمصيصة / الرأي العام  
التي تؤدي استمرارية العلاقات العربية ومصلها بشأنها أمام الأمم  
مستحق أن تكون في يوم من الأيام على هدف أو نهج أو على جوهر  
قضية من القضايا الإسلامية والإسلامية.

فقد أكد ذلك الفهد - حفظه الله - أن السياسة البترولية للمملكة تتبع من صحتها ومصلحها أهدافاً ثابتة - وقال إن اهتمامنا بعلاقاتنا ومصلح الدول الثمانية أهتمامنا وعلاقتنا ومصلحنا البترولية ومصلح العالم كله ، واستمر في جديده التخصيصات الكبيرة التي اعدها المملكة العربية السعودية لخدمة أهداف هذه سياستها وحتى إلى جانب التخصيصات البترولية للعراق، من ناحية وحرص المجتمع الدولي على تحقيقه أخيراً.

وأشار الفهد إلى أن التراجع الذي حققته البترول في اهتمامنا والتراجع الذي يحدود الإسرائيليين ليس سوى التراجع البترول في اهتمامنا، وفي هذا المؤتمر يبرز أهمية استقرار السوق كسياسة في مصلح الدول الستة والمملكة في حد سواء.

وأعلن وأحمد الحسيني العراقيين أن زيادة إنتاج البترول يجب أن تكون بناء على السوق والطلب وأن العراق بناء على التناقص في الإنتاج في ذلك سنة غير يرى على الدول الأعضاء بضرورة الخروج إلى السوق والطلب على ذلك مصلح على زيادة الإنتاج عندما تستعيد حصة الإنتاج البترولية كما في لبنان أن طلب هو المنتج الوحيد من التناقص الإضرار نطرح تحكم قانون العرض والطلب في سياساتها في التناقصات معاملة في السوق النفطية . ولكي يتجنبه ميكال الإضرار إلى حالة عطية.

وأبعد ما سبق أن ناطقته المملكة عراقا وتكرارا من أن كنهها وجدت لا تخيرها إلا دونهما أول المؤتمرين ولم تزد من اهتمامها إلا إذا طلبت الإضرار في الإنتاج في السوق والطلب إلى في هذه المملكة يجب أن يبعد مؤتمر البترول ومن ثم طلبت البترول بالحد من التصدير إلى السوق التي تستفيد أن تنتج زيادة.

أما عن الجانب العراقي - الذي يتصفها بالإنجاز - فقد أعاد أصحاب السياسة الإسلامية في جميع أفرعها هذه قال ذلك الفهد: إننا لا نرى في إصدارنا استوجب تسويقا واسترجاعا استمرارا مشيرا إلى أنه إذا كانت الإسلامية ودية أمثلة للمصلحة ومنها ما يستلزم من الصالحات والبصير والجهود الإنسانية التي تقدمها في التطوير وتحكيم القضاة في أرواح الخلق الذين يستغلون كل ما فيهم ومشاريع والمئات ويجمعون يشهد أن لا إلا أن هذا مصداق رسول الله .

## استقبالات خادم الحرمين الشريفين



□ الملك فهد أثناء اجتماعه مع أمير البحرين □

استقبل خادم الحرمين الشريفين  
الملك عبد الله بن عبد العزيز مقر  
بلاطيت صباح مع سمو الشيخ عيسى  
ابن سلمان في خليفة مع دولة البحرين  
والوفد المرافق له. مع استقبال الشيخ  
جابر آل الصباح والمصباح والمصالح  
الصباح السليم وزير الدفاع  
الكويتي. كلا على حدة.

وفي وقت لاحق شهد قصر المؤتمرات  
للقاديين الملك كلفه دمع مع دولة الكويت  
الشيخ جابر الاحمد الصباح مع دولة  
الكويت.

واكتفى (الواس) التي اوردت النيا  
بالقائ ان الوفد المرافق لخادم الحرمين  
الشريفين قد حضر كل التتات... الا  
انها لم تذكر شيئاً عما دار فيها من

(البحرين) ٢٠

**عرفات يطلب اجتماع لجنة  
المساعي العربية**

علمان - الحبيب - صرح مصدر وثيق  
الصلة بجامعة الدول العربية في عمان ان  
ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير  
الاستراتيجية على علم ما يبدو ان  
اللجنة العربية للمساعدة على  
مستوى رؤساء الدول من اجل وقف  
حرب الخيما في لبنان  
وفضما اللجنة وزراء خارجية كل من:  
تونس الاردن، ومغربيها، الامارات،  
البحرين، الكويت، والجزائر التي  
يرأس وفد خارجيتها اللجنة. كما تضم  
التمثيل القلبي الامين للعلم للجامعة  
العلمية

**الغاء زيارة بيريز لبون  
بسبب سوء الاحوال  
الحوية**

يكون -الحبيب- أعلنت وزارة الخارجية  
المتنازعة التي بين يميني وزير الخارجية  
اسرائيل التي اجتمعوا مع الزعيم وهازن  
ديترش جيتشر. وزير الخارجية المتنازعة في  
والذي بسبب الغضب الذي يحرق على يد كوكس  
وإن منع ملتزم من أن تسلك الطريق المقرر  
لها.

وكان من المقرر أن يتوجه بيريز في ختام  
جولته الودية التي زار خلالها لندن  
وبريس وروسل في بيان لأجرام مصادقت  
مع جيتشر بعد مشكلات الشرق الأوسط  
والعلاقات الألمانية الإسرائيلية.

وأوضح مصدر مسؤول في وزارة الخارجية أن  
بيريز قد عادته إلى اسرائيل.

مؤكددا استمرار الاتصال مع واشنگتن

## رفسنجانی يقدم توثيق ريجان للاتصالات علاقته بـ «ايران صحت»

[illegible]

■ ■ ■ في رئاسة الحرس الوطني  
الامير عبد الله استقبل  
المواطنين

الرفيع - واس... استقبل نائب  
خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو  
الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز  
يرتلة الحرس الوطني صباح امس  
جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام  
على نائب خادم الحرمين الشريفين.

هوك: اتصالات لتحقيق السلام في الشرق الاوسط

ويصحب: «صريح يوبوب هو  
 رئيس وزراء استراليا يقدر هزيمة  
 رسمية لاسرائيل منذ يوم الاحد الماضي بان  
 اتصالات تجري وربما تستمر عن تهوية ظروف  
 تسمح باجراء مفاوضات وصفة خاصة  
 بين اسرائيل والذين والفلسطينيين.  
 وأوضح يوبوب هو ان السلام في الشرق  
 الاوسط ان يتعلق غدا، ولكنه أكد ان امورا  
 تجري في المنطقة، وفي حديث نشرته امس  
 الاربعاء صحيفة (دافار) الاسرائيلية.

## ایران تهدد والعراق یرد

[illegible]

وفتحت قفلة السكون هذه ليرتل الى اعلان  
وقف خرياتها الصلويخية على بغداد.  
وكانت ايران قد شنت ست هجمات  
صلويخية على العراق خلال العام الحالي فيما  
قصفت المدفعية الايرانية ١٦ بلدة في شرق  
العراق.

وتد اعن واديو طهران لليلة تبيل الماضية  
ان متحدثا عسكريا هدد بأن ايران ستزد  
٢٠٠٤

## القوات الدولية تتعرض لهجوم مجهول

## فتح قلن انما هما من مفدوثة

مسلسل الخطف تتواصل والاشتباكات مستمرة

بيروت - وكالات الأنباء.. أعلنت حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح»، أنها ستبدأ بسحب قواتها من بلدة مغدوشة في الجنوب الشرقي من مدينة صيدا، في موعد أقصاه مساء اليوم، في غضون ذلك تشهد محيطها مخيم البراجنة والبرج الشمالي صباح اليوم اشتباكات متقطعة بإسلاح الرشاشة والصواريخ بين حركتي «فتح» والفلسطينيين بعد التكتسبة أثناء عملية جرت ليلة قبل الماضية في محيط المخيمين استخدمت خلالها الأسلحة الدفعية والصاروخية والذخايات حيث طالت القاذف المظان الستين في الخمسين وسدعت عن الحلق أفراد مدية في المعتاكات وأصابتها وقواتها الوطنية. فيما استمر مسلسل الخطف حيث شمل الآن من طلبة المدرسة الإسلامية.. وسيرة مدية تدعى للسفارة الإسلامية.

والمية ومية الى الجنوب من مدينة سيدا وبعد حوالي ١٥ يوما امتد الى مخيمي برج البراجنة وشاتلينا في الضواحي الجنوبية للعاصمة.

وخلف القتال أكثر من ٧٠٠ قتيل وثلاثة الاف جرح - إضافة الى خسائر مادية جسيمة.

وعاين مؤرخ حركة فتح ان قرار الانسحاب جاء انطلاقا من حرصها على ضرورة وقف اندلاع الدمو الفلسطيني الى ما الامل من لغاتين وفلسطينيين والاذت الضاحية الحتمية الى ما تصبو اليه جميعا والنتيجة الواحدة ضد العدو الصهيوني..

ودعا المسؤول الذي يذكر اسمه الى ترسيخ العلاقات التفضيلية ما بين القري الهمية اللبنانية والفلسطينية على خصوصية الكفاح المسلح ضد العدو الصهيوني لتحرير الجنوب وفلسطين وجميع الأراضي المحتلة.

وذكرت مصادر فلسطينية ان أكثر من ٢٠ جرحا سيجري اجلاؤهم من مخيم برج البراجنة في وقت لاحق.

واستمرت المناوشات بالقتال الضاحية الصاروخية والرشاشات الثقيلة على حدود مخيمي شاتلينا وبرج البراجنة.

واعانت مصادر فلسطينية ان مسؤولين فلسطينيين اثنين قتل الليلة قبل الماضية من جراء سقوط ست قاذبات موزر على مخيم شاتلينا.

وقالت ان المخدم عبد ابو طوق المسؤول العسكري والسياسي لحركة فتح والتقيب سمير عياد قتل وبهما يقودان معركة الشرف والبطولة في اعقاب ان الثورة الفلسطينية.

عن كى سعيد ذكر الخبر لثلاثين ان ثمة طلب الدعوة الاسلاميه وهو معهد للدراسات الاسلاميه تابع لدار الفتوة - اعلى سلطات الشريعة اللبنانية - في عداد المفقودين منذ صباح الثلاثاء الماضي.

فقد قال ناطق بلسان منظمة فتح التي يتزعمها رئيس  
الحركة في جنين السيد الطسطيني السيد ياسر عرفات في مؤتمر  
عطي تحديه في مدينة صيدا الساحلية الجنوبية ان  
سحب سبيدا من على ان ينتهي صباح اليوم  
نيسين.  
وقال المختارون المؤيدين للسيد عرفات قد دعوا الى  
اتاع التي اخلاها مقاتلون فلسطينيون مؤيدين لجهة  
نقطة الوطني الفلسطيني قبل ايام في جنين.  
وقالوا انهم في سجنوا من مواقيم قبل ان تلك  
الجنوب والصل الذي تعرضه على خمسة مخيمات في بيروت  
وحسب اصدار مواد وتوعية اليها.  
وكان القتال قد اندلع بين الفصائل الفلسطينية وحركة امل  
المليين في سجناء القديس من اشد صور الجبنية في  
العام من سجناء المارش في مدينة صيدا من اجل الحولة



□ الرئيس: السورى واللىخلى انهاء لقائهما □

يفخدران من سهل البقاع - وسط لبنان - كانوا يتوجهان يوم الثلاثاء من بيروت الى صيدا عاصمة الجنوب اللبناني واختطفا على الأرجح عند مستوى الاوزاعي عند المخرج الجنوبي لبيروت.

هكذا.. حدث لقاء  
مبارك - الأسد

ضمت (الحزب) إلى نواب كوييتة قولينا إلى الاجتماع الذي عقد بين الرئيس حسني مبارك وحافظ الأسد في وقت متأخر قبل الجراحة قد عقد على الجلسة الموسعة مساء الأول، وكان الرئيس مبارك قد ألقى خطبه بحضور الرئيس حسني حافظ الأسد ثم توجه مع الوفد المؤتمر إلى القاعة المخصصة لرواء الدول الإسلامية حيث انضم إليه على الفور رؤساء عرب ودخل الرئيس السوري بعد فترة قصيرة قاعة الرئاسة حيث بدأ اجتماع بين الفصيحيتين الموجودتين آنذاك الرئيس حسني مبارك وحافظ الأسد الذين لم يتكلما الرئيس على أسسهم بعد دقائق قليلة من تبادل التحيات تلتزم الرئيسين الرئيس مبارك والأسد في اجتماع ثنائي دام ٢٠ دقيقة.

وكان الرئيس الأسد قد أثار إعجاب الجميع بعد ظهر يوم الأول الثلاثاء حيث تصافحوا، وتلقى عضو وفريق عمله الوفد السوري في تصريح أن الرئيس الأسد فرانسيس بيرس أثناء وأشر إلى الكتيبة الذي أصدرته دمشق مساء الثلاثاء الذي أوضح أن المصلحة التي تمت أصول الأول تدخل في إطار البوتوكول وليس لها أي مخزى سياسي.

بعد طقس مرسوموا العلاقات الدبلوماسية بينها على التوقيع معاهدة السلام المحصورة الإسرائيلية في عام ١٩٧٩.

في عتمة المسببة التي استمرت ساعتين لم يعالج الرئيس السوري ظاهريه المصري وأكتفى بإبراء القدرات العربية والإسلامية بخصوصية إلى دولة من المجموعتين الرئيس علاقات مع مصر، إذ أعلن أن الرئيس مبارك أنه لا يملك انتقادات الرئيس السوري ولكنه لن يرد على انتقاداته من أجل الحفاظ على الولاء في المؤتمر.

وقد تجاوز جميع الحاصلين  
بالتصنيف لتحليل ميلادهم  
الرئيس الأسد الذي ظهر مبتسما.  
ويعد لقاء الكويت الثاني بين  
الرئيسين. حيث كانا قد التقيا وجها  
لوجه أثناء حضور قمة عدم الانحياز  
في نيودلهي عام ١٩٨٣ وتصالحا لفظ









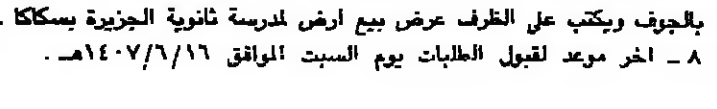














# إسألوني



د. عبد الله المصري

د. بكر عبد الله بكر

٥٥ في هذه الزاوية نحول الإجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القاريء الكريم، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناولها علوم المعرفة. وسنعرض أسئلتكم على المختصين أو نبذل عنها في المصادر والمراجع المختلفة.. دون أن نكلف القاريء مشقة البحث أو الزيارة أو الاتصال.

٥٥ ننقل رسائلكم وأسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:

جريدة الجزيرة - ص. ب. ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية أسألوني، وسنحاول الإجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

## للجامعة والنقل

■ القاريء: فيصل العمر، يسأل قائلاً: ما هي طريقة النقل الى جامعة الملك فهد للبترول والمعادن؟

■ جواب: اذا كان الطالب قد التحق بجامعة تمنح شهادات مماثلة لشهادات جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وكانت لديه مواد دراسية قابلة للنقل بما لا يقل عن تقدير جيد، فسوف يعرض عليه على لجنة القبول والوضع الدراسي لمراجعته وتقييمه مستعينة برؤساء الأقسام وعداء الكليات المعنية وليلاحظ بأن المواد المنقولة (المقبولة) سوف تحل محل المواد المطلوبة رسمياً بهذه الجامعة وسوف تحسب الساعات، ولكن سوف لا تدخل بتقدير تلك المواد المنقولة في حساب التقييمات العامة في سجل الطالب وعلى الطالب المنقول أن يدرس ما لا يقل عن ٣٦ ساعة معتمدة محوياً عيه فصلين دراسيين في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن.

(المصدر: دليل التعليم العالي وإنشائي في دول الخليج العربي - مكتب التربية العربي)

## أجربهم

■ القاريء: إبراهيم المرشد، يسأل قائلاً: اشارت بعض المصادر التاريخية عن بلدة تاريخية في المنطقة الشرقية تسمى «الجرهاء» أين تقع هذه البلدة؟

■ جواب: في مقدمة: انثار الملكة العربية السعودية - ادارة الآثار - للثقافة - طبعة ١٣٩٥هـ جاء عن الجرهاء: انها حاضرة تاريخية مشهورة كتب عنها الكثير بواسطة المؤرخين الاغريق والرومان، ومن المعتقد ان تكون حول ميناء العفر شمال شرقي الهوف حسبما دلت على ذلك بحوث البعثة الدانماركية في عام ١٣٨٨هـ.

## من الأطفال

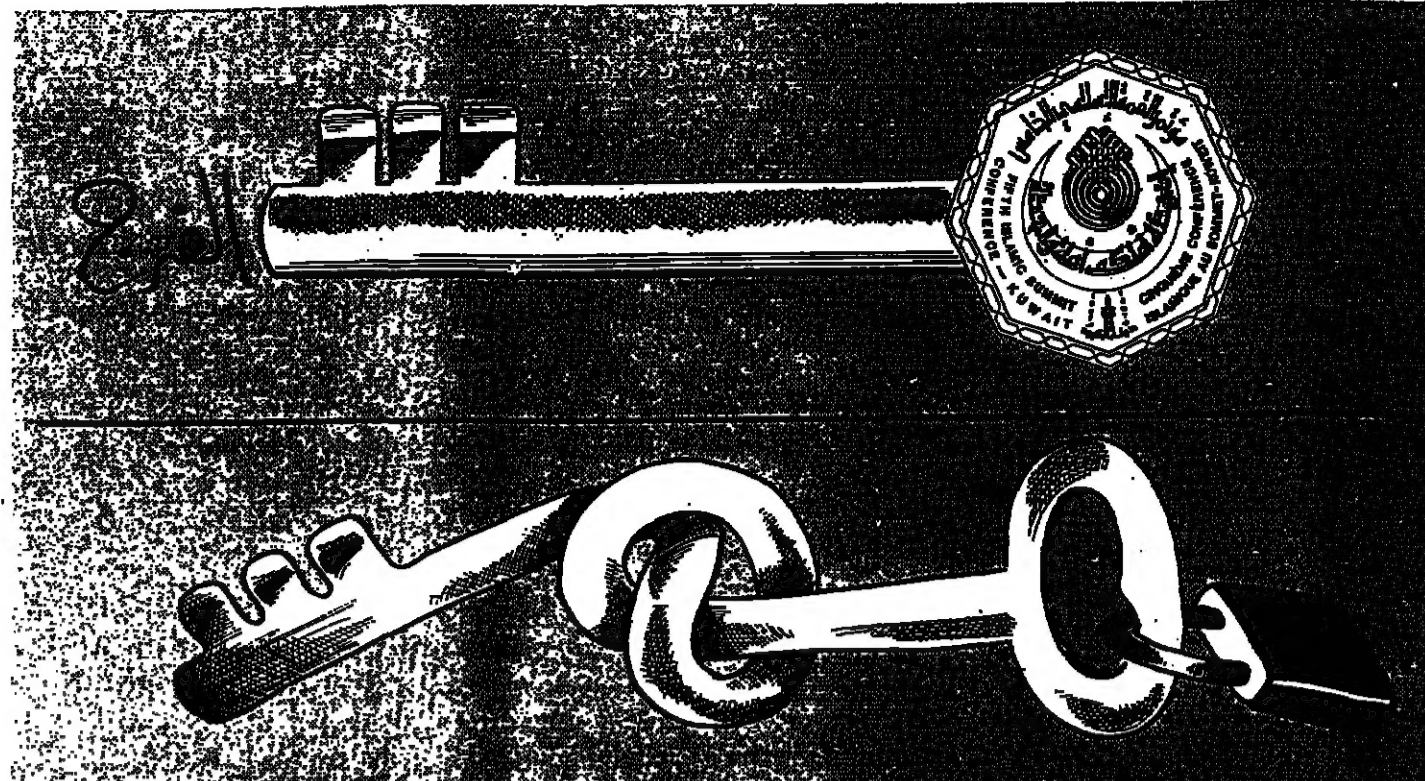
■ القاريء: سند حزام، يسأل قائلاً: من القائل: تسببت لنا وسط الرصافة نخلة تسامت بأرض الغرب عن بلد النخل

■ جواب: القائل «مصر قريش» عبد الرحمن الداخل الخليفة الأموي الأول في الأندلس، فقد قام بزيادة نخلة في الرصافة بظاهر قرطبة بالأندلس مكر خلافة وقد رأى ان هذه النخلة فريدة بين الأشجار في تلك المنطقة فقال:

تسببت لنا وسط الرصافة نخلة تسامت بأرض الغرب عن بلد النخل فسقت شبيبتي في التغرب والشرى

وطول التناهي عن بني امي

وكان عبد الرحمن بن معاوية (الداخل) قد فر من العباسيين في الشرق عندما قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ واتجه الى شمال افريقيا ثم الى الأندلس بعد ذلك حيث استطاع بحكمته إقامة الدولة الأموية في الأندلس بعد انتصاره على اخر الولاة الامويين هناك وهو يوسف بن عبد الرحمن الفهري في المعركة المشهورة باسم «المصارة» في منتصف مايو ٧٥٦هـ (١٣٨هـ) ثم استمر في الخلافة من سنة ١٣٨هـ وحتى سنة ١٧٢هـ حيث خلفه ابنه هشام بن عبد الرحمن بعد وفاة والده.



# ابتكارات الفارغين.. وصُور أخرى..

## بقلم:

## محمد جاد البنا

المتقلة في اسلام وعروبته. وخطر للماضي على امر تغريب أو فرصة الشعب الجزائري ان يجروا تجربة تربوية يستغلون من خلالها ان كان في الامكان تحويل هذا الشعب المقاتل العنيد الى وجهة أخرى ام يجربون طريقة جديدة.

قال الراوي - والراوي هنا هو التاريخ غير المكتوب بصورة رسمية - ان الخبراء الفرنسيين التربويين والمتخصصين أخذوا عشرة اطفال جزائريين من بعد موافقة اولياء امورهم.. واحتفظونهم في حديقة اطفال ووفروا لهم كل متطلبات الحياة الى ان وصلوا الى مايسمى بامتحان البكالوريا والثانوية العامة، وكانت تردان.. ام تردان على ما قلت.. فلم يحر احدهما جواباً.. فقد كانا مشغولين بالنظر الى الشبح القوي وهو يضيئ متوكئا على عصاه في طريقه بالثياب الاسلامية «الحجاب» كما تفعل بنات الجزائر المشغلات في الصحراء حين محبات بعد خمسة عشر عاماً من التربية الكاملة والمكثفة!

يقولون ان الحكومة والصحافة سالت «لاكوس» الوزير الفرنسي المقيم في الجزائر حينذاك:

كيف حدث ذلك.

فكان رده قاطعاً وحاسماً:

«وماذا اصنع.. ان القرآن أقوى من فرنسا»

ولا تعليق سوى ان جعبة التاريخ وغير المكتوب، مليئة بأمثال هذه المواقف العملية التي تثبت أصالة الشعوب المسلمة حينما تتصك بذاتها وتحرس على تنمية روح الامتثال بين براعم الغد وزمرو المستقبل.

الاطراء خففا بالبناني من الغلواء وانزلا الى ساحة التواضع ففوق كل ذي علم عليم.. اتالا اصنع مع اني من المؤمنين بان الدين النصيحة ولكني اعطيكم من تجربتي.. فهل تردان.. ام تردان على ما قلت.. فلم يحر احدهما جواباً.. فقد كانا مشغولين بالنظر الى الشبح القوي وهو يضيئ متوكئا على عصاه في طريقه بالثياب الاسلامية «الحجاب» كما تفعل بنات الجزائر المشغلات في الصحراء حين محبات بعد خمسة عشر عاماً من التربية الكاملة والمكثفة!

يقولون ان الحكومة والصحافة سالت «لاكوس» الوزير الفرنسي المقيم في الجزائر حينذاك:

كيف حدث ذلك.

فكان رده قاطعاً وحاسماً:

«وماذا اصنع.. ان القرآن أقوى من فرنسا»

ولا تعليق سوى ان جعبة التاريخ وغير المكتوب، مليئة بأمثال هذه المواقف العملية التي تثبت أصالة الشعوب المسلمة حينما تتصك بذاتها وتحرس على تنمية روح الامتثال بين براعم الغد وزمرو المستقبل.

السلام.. ولكن لاتحسين التصحيح. وقد كان الامام الشافعي رضي الله عنه يفتاظ ممن لا يقبل النصيحة ويسقطه من حسابه.. حسب التعبير المقابل - فهو القائل: «ما تصحت احدا قبيلاً متى انا منه» واعتقلت موته.. ولابد احد على النصح الاسقط من عيني ورفضته..

ورحم الله خاس الخفاه الراشدين عمر بن عبد العزيز وهو يقول لولاء مزاحم: ان الولاة جعلوا العيون على العوام، وانا اجعلك عيني على نفسي فان سمعت مني كلمة تريا بي عنها او فعلا لا تحب فعطني عنده وانتهي عنه.. ولكن من اين بامثال الشافعي

وعمر بن عبد العزيز.. ان كل من حمل قصبا لوجه حسبه قلما وصار يوجه الآخرين فكيف يقبل النصيحة والتوجيه.. وكل من قرا كتابا ظن نفسه قد دخل في زمرة المفكرين والموجهين فهو لا يقبل تقويماً ولا ارشاداً.. ولو ان بيننا من ينصف لعلم انه يحتاج الى المسار الصحيح اكثر من حاجته الى التواء والافراط في

صلحت نواياهم.. والا فهو الحسد الذي لا يشاء منه.. وسبحان قلب القلوب.

في النصيحة والتفصيح والتواضع.. واقل على صاحبه ملوفا يطلب المشورة.. انه في مشكلة عويصة لا يدرى لها حلا.. ويبحث لها عن مخرج.. قال له صاحبه: هات ما عندك كي اذان صاغية.

حكى مشكلته ولها على كل الوجوه.. عنده صلح على مافعل بعد ان نهى الى فادح خطئه.. وحينذاك غضب ورفض النصح والتوجيه واحتج انه جاء لطبيب يعالج وليس الى معلم يؤدب.. فلما سكت عنه الفصحى قال له صاحبه في هدوء:

«لم تات بدمي الى داري تطلب العون والنصيحة فلماذا لاتقبلها؟»

جئت ابحث عن حل لمشكلتي.. ولم ات لائق امانة منك.

«أمنت نفسك بما فعلت.. ولم ازد عن اني نهيتك الى سوء صنعك املا في ان اظهر سلوكياتك من بعض ادراكها»

انت تدعي التفاهة بينما الحياة لا تخلو من الاخطاء والغلطات فمن في الدنيا بلا خلية؟

انا لم ازمم العصمة.. ولكن لماذا المأذبة.. وانا لم اطلب منك النصيحة ملما طلبت ولم اسع بقدي الى دارك لاتظر وجهي في مرآتك

انت لا تلتق في احد وتدعي المعرفة - وانت لا تقبل النصيحة وتغرب من السنوية

انا خير منك لاني اعرف اخطائي.. واعترف بها.. اما انت فتخفي تحت جلدك السميك مالا تستطيع اظهاره.

وكذا الصديقان ان يتشاكرا بالابدي بعد الاشتياك بالالسة وقذائف الكلمات لولا لطف الله حينما من عليهما شيخ جليل عليه من الزمن رداء الحكمة.. يوله من التقوى سمت الصالحين ففض ما بينهما من عراك وفراق شحمة ان كل منهما وهو يقول استعنا الى يا معشر المتخصصين.. لني والله اكاد اجد الحق يطل من بين كلماتكم والعيون.. اني بشر بكم.. لي من الاخطاء والخيرات ما تنوره ليحلموا للجيل ولكن علمتي التجارب ما لاتعلمون.. ان المؤمن مرآة اخيه ان رأى ما لايجبه سدده وقومه ووجهه في السر والعلانية.

قالين تنظر منها ملنا ونأى ولا ترى نفسها الا بمرآة ومع هذا فانا من اعرف الناس ان النصيحة لها ثقل الملح على قلوب الآخرين.. وثقة هم الذين يطلبون الاتصاف لانفسهم فيتناصصون، الجميع حولنا يتنظرون الاطراء والثناء.. حتى اكثر الناس تواضعا يرضيه ان ترقظه وتحمده وتذكر جهده ان كنت له جهد.. ثم يقول لك: لاتخجلني بما تقول بينما هو في اعماقه يطلب للزبد.. انها طبيعة ابن آدم الضعيف يبحث عما يوقي عضده ويشد ازره ويخاف من تهديم جدرانها وتعرية مستوره.

ولك وصف الله سبحانه المكذبين لرسله ببعضهم للتواضع فقال في محكم كتابه على لسان صالح عليه

حينما تتعلم لغة العمل والحركة الفاعلة تبدأ لغة الكلمات.. الكلمات المرعبة القاتلة.. ويتحول الانسان السوي من حالة الانتاج النافع الى حالة الاستثمار الضار.

وحينما تتسع دوائر الفراغ وتتعدد يأخذ هذا المرض الضلال في الاستئصال والتشدد وتعطيل الاندفاع في شرايين النماء.. فمن سوء الحياة - وما اولر ما في الحياة من سوء - ان بعض الناس مغرمون بالانشغال، ويث الاباطيل.. فهم يذيعون عن غريم انباء مدسوسة من الحجم الصغير.. ويمن ويألفون في تغيير وتشويه بعض الاخبار الأخرى حتى تصبح بجم الليل.. للشعير ان بعضهم يصنع هذا الامر عن سذاجة، ويتساهل عن حقيقة الأمر فيهم انه يهزل.. ويعتف به فيعقب هو أيضا ويقول: وهل الضحك حرام؟

ويبدو ان صاحبنا وشكيبه كان يعاني في عصره من أمثال هؤلاء المرضى الذين لا يتقنون الا لائم لا يفرقون بين ما هو حلال وما هو حرام، وما هو صالح وما هو طالح.. اسمع الى شكيبه يقول: «السعة الطيبة جوهرة النفس.. من يسرق تقوى يسرق شيئا ثاقفا.. كانت التقوى في وصارت له.. اما من يسرق قلب لم يمتدح فانه يسرق شيئا لايفعه ولكنه يفرقه، ولك ان تخيل مدى ما يمكن ان تصاب به من آذى حينما يطمع سمعت الطيبة ثام، ويصوبك للخير على عكس ما انت عليه..

بعض الفضلاء واحوا خسية هذا الاقك الشنيع.. كانت ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها توتها وما والاشاعات المقررة تلاجوا الدولة لولا ان القرآن نزل ببرامتها وتم الذين جاسوا بالآفك.

والمدحش أيضا ان هؤلاء المرضى لا يكادون يشعرون بأهمية انتساب الا من خلال ما يثبتونه من اخبار تخص الغير.. انهم يجدون في ذلك متعة خفية ان لم تكن متعة نفسية.. وهم يفخرون بانهم خزانة مناجم الاسرار ولا تحسب انهم يمتدحون على بث الاشاعات للفرقة الملوحة او المنقولة عن غيرهم فقط.. واما يدعيون معاملة الاختراع والتقليد والتقليد الاكاذيب.. وكانهم لايشعرون بصخب الحياة من حولهم.. فيبينوا يعمل الآخرون من اجل تطوير الحياة وتطورها ترى هؤلاء غافلين حتى الذواية في اختراع الاباطيل وترويج الاشاعات واختلاق الافك والبهتان فسبحان الله رب العالمين!

هل التفتيح بأحد هؤلاء «المهلين» الذين يبعثون من «الحبة قبة» ومن الازرة خيبة.. ومن «الزنبيل» فيلا.. اذا كنت قد لقيت بيهضم مثلي فما عليك الا ان تعرض عنهم حتى يمتدحوا بغيظهم فالتار تكل نفسا ان لم تجد ما تاكل.. اما ان كنت صاحب صبر وهمة وروية في الاصلاح فما عليك الا ان تدوم بالاخيار الصحيحة الطائفة حتى يذيعوها بين الناس.. وبدلا من ان يروجوا للكذب الاسود الرديء شاعروهم ان استطعت على اضافة الصدق الأبيض الجميل.. هذا ان



## بد تعطي ولان يتكر

ما ان نشرت الصحف المحلية ثرا خدكم الحرمين الشريفين.. الملك فهد بن عبدالعزيز مستغنى للأطفال في بريدة حتى علت الفرحة وجوه المواطنين بالبنوة السعيدة.. والسبق الاووي الذي يرصد دائما اشغالات حضارية جديدة في بناء التنمية.. واذا كانت الدولة رعاها الله ممثلة في القادر الاعلى والوزراء المختصين والخطط وبرامج الانفاق تهدف الى تقديم الخدمات الجنية والمتطورة في محاربة الجهل والمرض.. فان انشاء مستشفى للأطفال على نصيب كبير من التخطيط والتنمية الحديثة في بريدة معناه مساهمة كبرى من خادم الحرمين الشريفين في تنمية رافع الكلمة في القطاع الصحي وتقديم خدمات افضل لسكان منطقة القصيم.. وعبرات الشكر المرفوعة الى مقام خادم الحرمين الشريفين وإلى سمو امير المنطقة ومعالى وزير الصحة تعبير عن مشاعر التقدير والولاء لهذه المبادرة العجيبة.

بقي دور وزارة الصحة في تنفيذ هذه الخطة.. الارض الصالحة موجودة والحاجة ملحة.. ولتتلاقى المواطنين تتطلع الى عجل البير ودائما اليد الممطرة مطر حيوي الارض الجيدة.. وعلى لسان كل فرد في هذه المنطقة الشكر لهذا الوفاء.. وتحييتهم الولاء.

● بطن/تولج دان كره كيو تايندي الجنسية من فقدان لقلته رقم ٤٦٩١٨٥-٤٦٩١٨٥-٤٦٩١٨٥ من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٩هـ الرجاء ممن يثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

**أشرفي**  
للخدمات السياحية  
٤٦٩٤٣٣ / ٤٦٩٤٣٣  
أولاد في الرياض

**إشعار للتجار**  
تعلن خطوط ولى/ام ادال/بن اوشن  
عن وصول البواخر الآتية الى ميناء جدة الاسلام حسب الجدول من الموانئ اليابانية والشهدف الأقصى:

الرقم	اسم البواخر	يوم الرحلة	تاريخ الوصول
١	كارديفات	٥٤/٧٦	١٩٨٧/٢/١
٢	طوكيو	٥٥/٧٩	١٩٨٧/٢/٥
٣	كيتافو	٥٦/٧٦	١٩٨٧/٢/٧
٤	لارمست	٥٧/٠١	١٩٨٧/٢/١٠
٥	كاما كورا	٥٨/٨٠	١٩٨٧/٢/١٣

على السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة ببطونهم المشهورة على البواخر المذكورة أعلاه.

على أن يقدموا بالوص الشحن الأصلية أو الضمانات البنية بهذه البضائع

وليزيد من المعلومات الاتصال ب:

خطوط ميسوريه/أدال/بن اوشن  
الموسسة العربية للتجارة والملاحة  
« ذات مسئولية محدودة »  
جدة - البخذادية - تجارة الجوهرة  
تليفون ٦٤٢٢٣٣-٨٠/٨٥٤ - تيلكس ٦٠١٣٣٨

**الله**  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين  
والذين هم خير الامم امة  
والذين هم خير الامم امة  
والذين هم خير الامم امة

**شركة سعودية**  
تعلن عن حاجتها لتعيين  
مساعدين تسويق وترويج حسب المؤهلات التالية:

العمري ٢٧ سنة  
ملاحة عامية (بفضل حملة الماجستير في الإدارة)  
الثقافة العامة المتقدمة بجمامة العربية واستعمال اللغة العربية المكتوبة.  
له فطنة مميزة ودية سريرة بالفاعل والادخال.  
يعتقل الخبرة السابقة  
الاطمئنة للتسويق او من لديه اقامة قابلة للتحويل... ارسال السيرة الذاتية  
بالانجليزية وصيغة مرفقة الى: مديرية التسويق من ب. ٥٩٩٥/٥٩٩٥ - الرياض ١١٤٣٢



دور الاسلامي من قوارات تتعلق بالمركز  
الاعضاء وبالمقرسات والشخصيات  
نه على اداء مهمته  
اكتت على دور المركز في خدمة العضوية



☐ الإحتفاء الذي ضم الرئيس الراحل، أمين الحميل والرئيس السوري حافظ الأسد أمس

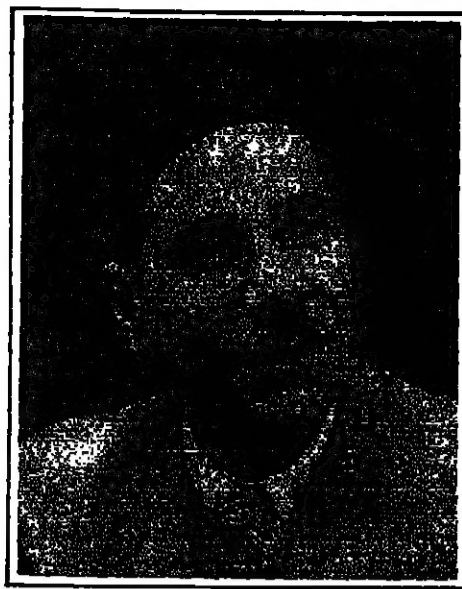






# أشترافني في نبوغ كبار أدباء العصر

الشاعر المتوفى، واستلها من التاريخ وهذه القريحة وهذا الاحساس كما هي في طبيعتها (السامية). وهي القلم ج ٢ ص ٧٧٧ طدار المعارف بمصر. قلت: ويقتل من الأدباء يفتن من قرا ذلك قيمة هذا النص الذي قدمه الرافعي الحكيم في حين نسي كثير من الناس ما قيل ونسي الحكيم نفسه من قال!! ان ذلك يبقى أثرا أدبيا تاريخيا في سبب الكثير من الشهرة والنبوغ اللذين اكتسبهما الحكيم فيما بعد من يوم الناس. وعلى الرغم من ذلك يبقى للرافعي الأثر الكبير لا في أدب العصر بل في أدب عصره كذلك.



محمود أبو الوفاء

فلقد ولد الحكيم سنة ١٨٩٨م، وهذا يشير الى بلوغه حوالي العقد الثالث من عمره، وهو عصر للشباب للفن زنبيا وأدبيا وتلقيا كاثيا بالذات!! في حين كان الرافعي قد جاوز الخمسين عاما من عمره الذي لم يزل زنبيا ولكنه كان عمرا حفيلا بالإنجازات الأدبية والثقافية العريضة والمطوية على السواء.

كما ان محدودة هذه الفترة وزمنيتها تعني أمرا، آخر هو ان أدبيا وثاقدا كبيرا - هذه المرة - هو الذي كتب ما كتب من الأدب والمؤلف للنشأة المبتدئة الأستاذ توفيق الحكيم.

وان يكتب الرافعي للشعر الصبب والمكثبة من الحكيم شادي الأدب يعني ان الأخير قد دخل التاريخ الأدبي بلا مراد!!

وخذ لخي القارئ أهم ما كتبه الرافعي عن مسرحية محمد توفيق الحكيم، اقتطفه لك من كتابه (وحي القلم) الجزء الثالث، الخاص بالأدب والأدباء والشعر والشعراء يقول الرافعي:

عمل الأستاذ توفيق الحكيم في تصنيف هذا الكتاب أشبه شيء بعمل (كريستوفر كولومبس) في الكشف عن أمريكا وأظهرها من الدنيا للدنيا.. لم يخطئ ويوهما، ولكنه أوجدها في التاريخ البشري.

(قرا الأستاذ كتب السيرة وما تأهلها من كتب



توفيق الحكيم

لا من هذه الكتابة الخاصة بالحكيم بل بما يتعلق بمحتوى الكتاب (وحي القلم) عموما الذي ضم حديثه عن مسرحية محمد صلي الله عليه وسلم.

ولما ان تعرف عن سن توفيق الحكيم وعصره الزمني في تلك الآونة!

□ لولا أثره في توفيق الحكيم: ● كتبت كثيرا عن الرافعي، ولكن ثم موضوع لم أطرحه للنشر في أدب الرجل، كم كان جديرا بالاشادة والتبوية فتأخر ذلك، وهما أنذا استعرك مافلت.

الرافعي (مصطفى صادق) في كتابه (وحي القلم) سبق أدبي في زفة لأدب ثلاثة من كبار الأدباء النابغين النابغين في مصر، الى الشهرة وتسلك نرى للمجد الأدبي في ثقافتنا المعاصرة ودنيا الأدب والشعر بالذات وهم الأستاذ توفيق الحكيم وعلي محمود طه ومحمود أبو الوفاء.

اما بالنسبة للأدب فكان للرافعي الفضل في تقديم الأدب الكبير توفيق الحكيم الى الناس عندما ابتدأ بكتابه المسرحيات، وكان العمل الذي قدمه الرافعي لتوفيق الحكيم الى الناس هو مسرحية (محمد) صلي الله عليه وسلم.

وقبل الفصح فيما قال الرافعي عن ذلك يصح ان أعيد الى الأذهان الفترة الزمنية التي ظهر فيها حديث الرافعي عن مسرحية توفيق الحكيم ومتى قدم ذلك العمل مؤلفه المسرحي وماذا كان يعني ذلك بالنسبة لتوفيق الحكيم..؟

لقد ظهر ما كتبه الرافعي عن توفيق الحكيم ما بين سنتي ١٩٣٦/١٩٣٧ كما يوضح ذلك مقدم كتاب وحي القلم الأستاذ محمد سعيد العريان في المقدمة.

أشرفت شمس يوم جديد ترسل خيريتها الذهبية على ذلك المثلث الثاني عن خواص المدينة وتسللت لفضة الشمس من قلب ذلك المثلث الذي يجواره تلمذ مؤلف الصغيرة ذات السبع سنوات بجوار أمها الأرملة وكان أضواء الشمس تشرق الباب لتوقظ خروجه من سباتها لتلحظ على حبيبها يرحل ويروح مسامحا صباح الديكة في أطراف المدينة تنهض شوق وتوقظ أمها

ولشما تفرح لأنها أول من قام في أمي هي استيقظت أنا من قام أولا.. هيه هيه وبعد أداء صلاة الفجر وأعداد طلع القطر تكتفئ للطفلة عند جدها الهرم - تقالها ههنا وهناك تتشرب للحرق في أي مكان رغم طفولتها العذبة - لم يكن لها فلتة لها ولكن عليها بعد تجاربه السبعين من العمر ومن جاز السبعين اشكى من غيرة.. ويذوقون باكل ما قسم الله لهم هذا الصباح الفجر لله والطيب هذا هو طعمه على الدوام وليس فيه حيلة لمضغ طعام يابس والام وتوق خبز يابس وما يتبقى من حليب في أناء الجد..

بعدها رحلة العمل الشاقة - الأم تحترق وتذبح وتحمض وتتلف وتطبخ وتبيع وتربي، وتعد ربحها على ذلك وتشتكي الله على ما أهداه من صحة وأنها تستخدم وتستعب منها كل كرامتها لتربي ابنها كل هذا بلباس صغيرة متواضعة الجوده اما الصغيرة فتحب البقرة ثم تنجي الى جدها وتبكي حلقه وأحيانا ترتفع درجة حرارتها فتبكي لتخفيها بخرق مبلولة يا لها وسنشر هذه البرودة الى ان أنت سوف الى جدها العجوز وإذا بدرجة حرارتها عالية جدا فاستخدمت الصغيرة خرقة البالية وللاء في تخفيف درجة حرارتها لكن

## روعب وآفاق



د. عبد العزيز الفيزيل

### منفعة الانتفاء الأدبي

يفخر الأدباء العربي بأنه ينتمي الى أمة عربية في أدبها امتدت عبر الأجيال، وهذا الفخر والاعتزاز بنيا على قاعدة الانتفاء الأدبي، وان ملينيه اليوم جزء مما بني بالأمس.. فعمل أدبي من لبثات تنتظم بناء أدبنا العربي وتاريخه، وإذا كان الرجل العربي يفخر بقل والده وجده، ويعتز باسما فخر الأديب بآبائه، استه لا يبعد عن اعتزاز العربي بأجداده، ذلك ان الأديب هو مستودع المجد.

انني عندما أقرأ الآن أحيانا في وصف النافذة لطرفة فلتني أعرفها وأفهمها وأرتاح اليها من أحد ما انني لا أقرأ لأدب يصف حيوان البندة الذي لا يعرفه أو أدب الذي لم يلفه، وإذا قرأت قصيدة مزاحم العقيلي في وصف النافذة فلتني أرتاح الى ذلك لأنني رأيت النافذة بعينيها في الصحراء وأمكن زورها. وإذا قرأت

وصف كثران الدماء الذي الرمة ووصف الأرضي فإن نفسي تهش لما قال، فمعاني تريان ما رأي قبل أكثر من ألف عام، وعندما أمشي في فصل الربيع في رياض وادي الرمة أو الصمان أو رياض أودية اليمامة ثم انظر الى الحواري والحنوة والنقل واليتم والنكت الى شجيرات الجشبات

والقصود والعراج فانتذكر الأبيات التي وصفها بهيم الرافعة وجبال المنظر مما قال الأديب وكثير والصمة القشيري وأبي الأخيلة ومحمد بن ثور فاستعيد تذكر تلك الأبيات وأحسن ان أولئك الشعراء شاركوا في الحياة التي أعيشها اليوم عن الرغم من الفصل الزمني بيني وبينهم، انها نعمة المشاركة في المرات، انني أحس ان ذلك الأديب من ولادي يتاح لي ما أرتاح اليه ويوفر ما أنكر منه، ويعيد عطفه ما يبيع ملطني، لهذه هي الشكرات الأدبية الفعالة، ان ارتباط الفروع بالأصول، يكون عن طريق الإعجاب بالأصول، وهي مافلت الأديب الذي يعيش بيننا أعجابه بما عمل المتقنون لأن عمله قد يصف، وان كان معجبا بأدب آخر فإن أدبه قد يتجه الى تقليده. ان الأديب العربي سوف يبقى واحدا مادام ان اللادح يعجب بالسابق، اما اذا تراخى هذا الاعجاب فان تلاحم ادب الامة العربية قد يعثره التخلخل..

ان نعمة الانتفاء التي اشترى اليها لا يحس بها من عاش في كنفها ولكن اناسا اقتصدوا وفرضت عليهم أدب ان تعبر عن احوال مجتمعهم ولا تنقل ماضي اجيالهم ولا تشتمل على تطلعاتهم الى المستقبل هم الذين يحسون بها، ان ادبنا العربي تقرا الأدب الفرنسي في ماضيه وحاضره فلا تحسن انه أدبها، لا هو منها ولا هي منه. ولكن الأديب المر فربه، فهي تسير في ركابه شامت ام أبت وهناك

أهم أفريقية واسيوية تقرا الأدب الانجليزي فحس ان كتب لامة أخرى فهو لا يميز عن احوالها لا في الماضي ولا في الحاضر ولكن الواقع فربه فهي تسير في ركابه غير محس ان تلك الأديب تبث عن ادب غير من احوالهم الاجتماعية وعن حياتهم المعيشية لا حياة غيرها حتى ان قصة الجذور وجدت من الاستجابة لها مالم يقدره كاتبها سواء كان ذلك بين فئات الامة السودا داخل القارة الامريكية او في افريقيا، ان ادبنا اسود نصل الثقافة الادبية الاوروبية مثل (سنتفون) يحاول ان يشيع رغبة امته السودا عن طريق تلك الثقافة الادبية ليو كمن يرغب في بناء قصر على الماء.

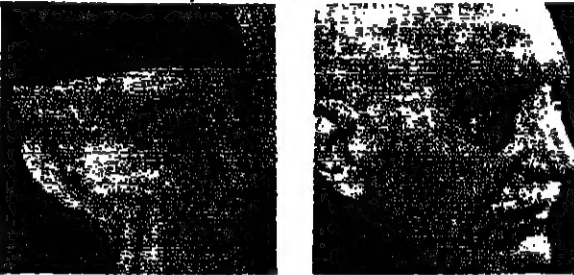
لقد طغت الثقافات الادبية الاوروبية على امم تعمر هذا الكون في كثير من اجزائه ولكن طغيانها على تلك الامة لم يخدمها ولم يخدم مجتمعها

وانما بقيت تلك الآداب صدى لأدب الامة الام، وبقيت الامة التي سارت في فلكه تفتقر وتسير على الأقدام وتقرأ أدبا لا تفهمه ولا يبين عن بيتها ولا يصف طهرها ولا حيوانها، ولا يصور عواطف شعوبها

ولا يرمس تصوراتها لسقطيلها، عندما ننظر الى تلك الامة نحمد الله على انتماها الى ادب امتنا ونحس من جديد اننا امام كثر لا نقره ونحن وان غفلة الامة مطالبون بالمحافظة على تلك الكثرين والسير في الطريق الذي سارت فيه..

## الثقافة والتحديث

بقلم د. محمد ابراهيم نصر



المحامي

هل يمكن ان تقوم ثقافتنا الادبية والثقافية المعاصرة على رصيدها وحده من الأدب والثقافة؟ وهل في مقدور هذه الثقافة اذا تمت ان تحقق طموحاتنا التي نسميها؟

الحقيقة ان هذا السؤال يمكن ان يكون موضوعا لرسالة علمية للطلاب للدراسة والتمحيص، بحيث يتناولون بالتفصيل ميراثنا من الاجناس الأدبية شعرا ونثرا، ثم يتناولون القضاة والمفكرين الذين خضعوا لها كل جسد من هذه الاجناس، ثم يعرضون فصلا خاصا للاجسام التي نرات على ادبنا كالفقه، والرواية، والمسرحية، والمقالة... والشعر العربي والمسرحي، وشعر الملاحم، كما يتناولون بقيه من الفقهية ما طرأ على الاشكال الادبية من تطور كالفكر المشرقي والمسلم، وغير ذلك من الانباء الأدبية الجديدة.

وبعد ذلك الرصد، لا مفر من تناول الأسباب التي أدت الى هذا التطور، وهل كان ذلك نتاج للتأثر بالغرب في طابعه الأدبية، او ان هذا الذي بدأ كان أثرا طبيعيا من آثار تلك الكائن الحي من مرحلة الى مرحلة، فالأدب والثقافة شأنهما كما يقولون شأن الكائن الحي الذي يعثره الانتقال من مرحلة الى مرحلة أخرى، فهو يشهد في كل يوم من أيام حياته تناسلا، فينتقل من مرحلة الطفولة الى مرحلة الشباب، ثم الى الشباب ثم الى الكهولة ثم الى الشيخوخة، وفي كل مرحلة يكتب من المبادئ والافتراضات ما يتفق وطبيعة المرحلة التي يعيشها؟

والا كان ثمة تأثير لتأثير الادب بعضها مع بعض، وهو ما لا ننكره ولا ننفيه، هل كل هذا التأثير هو العامل الحاسم في ظهور هذه الاجناس الأدبية التي اخذت الى رصيدها الأدبي والثقافي؟

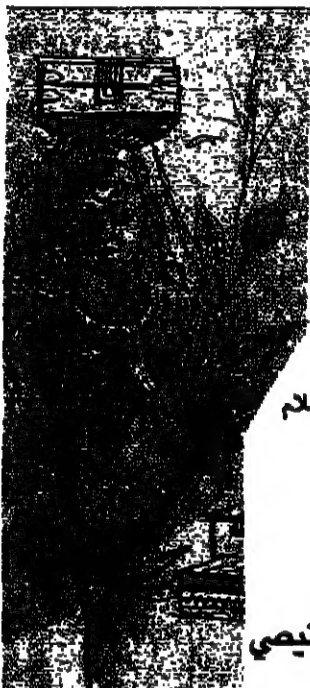
واذا كان هذا العامل من أهم العوامل والأسباب التي أدت الى ظهور هذه الاجناس الأدبية فعلا، فهل حلت هذه الاجناس الأدبية بما اشتملت عليه من شكل ومضمون ما تغير عليه من نهضة أدبية حقيقية؟ وهل تلك هذه التأثيرات على سبيل خاصة بنا، بحيث تبرز طغيانها، وتمكن رغبتها وأملها، وتكون ذات دالة مائة لئلا، تعرف بها من دون الناس اجمعين؟

اننا لا نستطيع ان ننكر انه في فترات ضعفنا شكت الثقافة الغربية منا، وألقت بثقلها علينا، ولما لم نجد مناسبا من ان نتخذ منها اطرافا ثقافية، واستعير منها ملامحها الادبية، والمأزني، وشكوي، ولقد اشار الى ان الهدف من وراء كتاب الديوان هو: عدم الاعمال الشعرية الذي ينشأ عليه شوقي شعره وهو وحدة البيت: فالهدف الى وحدة القصيدة التي دعا اليها شكوي وتبناها الثلاثة - مستمدة من الانبهار بالشعر الغربي الذي كان يمدح الوحدة القصصية في بناء القصيدة، ولم يكن هذا الانبهار الذي لا من أجل هذه الخصومة بين العقائد وشوقي، مع ان الغربيين لم يفرحوا بعجزهم والاتجاه العربي في الشعر الذي يطمح الى كل انتماء وشاعريه في بيت واحد، بحيث يصبح هذا البيت قادرا على السخافة التي كان يضربه والده..

وبينما كانت القصائد التي تقوم على اسس من وحدة القصيدة، فلهيبت الواحد يمكن استيعابه، والتفتني به، ويقال في الزمن، اما القصيدة فمن الصعب الاحتفاظ بها في الزمن فترة طويلة من الزمن، ولهذا فلكة (أرابيك) المشهورة عن الغرب هي تنبع من لفظة العرب الى الانسلاط الشعرية العربية لانهم يجدون فيها قدرة عظيمة على الصياغة الأدبية التي تصب مضمونها عظيم في قالب محكم موجز.

هذا ما أورده توفيق الحكيم وهو لا يدور ان يكون دعما لانتهاجتنا الادبية، واصالة هذه الانتهاجات، واننا اذا كانت الاشكال الادبية العربية عند العرب قد بهتت، فقد أصبحوا هم أيضا بالاشكال الادبية العربية.

## العطاءات الواعدة



عندما يبكي للربيع

يا من له يخلق قلبه  
لنت زهرة بستان  
لنت على الأغصان  
دعنا نغير دينا الحزن  
الى شاملي الأمان

هيا نغير الاقلاق، نعيش الاجلام  
وانا وانت نذكرى تتراسل عن مدار الأيام  
نعيش فرحة تسبق يومنا نقتل حزننا، تكون في سلام

يا من له يخلق قلبه  
كم تمنيت لو جمعت لك الورد  
وعزفت لك وحده الحان الخلود

متيرة ابراهيم القنصبي  
الرياض

## الوداع الأخير.. محاولة قصصية



الساعة تقف الثانية بعد الظهر.. لقد انتهى وقت العمل نهض مديدا متقلبا وهو يزين هذا الكسي الذي يكاد يقسم ظهره.. اتجه نحو سياجته ليأخذ بعبءه المنهك على القدر وينطلق بسبب هذه الأجواء الحارة والزحام الذي يكاد يطبق على الناس.. الى الحديقة القريبة من منزله..

لقد انتهى وقت العمل نهض مديدا متقلبا وهو يزين هذا الكسي الذي يكاد يقسم ظهره.. اتجه نحو سياجته ليأخذ بعبءه المنهك على القدر وينطلق بسبب هذه الأجواء الحارة والزحام الذي يكاد يطبق على الناس.. الى الحديقة القريبة من منزله..

هديل الفاظ

## على فاعلة الطريق

لحقنا وتبع محمولها بشن يفس اسماعلها خرجت الطفلة مذمورة الى امها ماما ماما جدي جدي.. ما به ماذا حدث وتلفظ الطفلة اصابعها خوفا هيا بسرعة وتترك امها المقلب الذي كانت تتزحزح به محمولة من الأرض المنعقدة وتذهب الى غرفة الجد الكبير.

وسط انشاد العبد وامانزيع الاطفال تقادى الصغيرة وامها المديرة وفي اثناء فرحة البيت وامها تدور اشربة التكريات الالهية والمساندة المرة التي عائلتها وموت والدها و.. و.. ما سيترسها في الطريق من الحارة والزحام الذي يكاد يطبق على الناس.. الى الحديقة القريبة من منزله..

بدرية السحبياني

اشرفت شمس يوم جديد ترسل خيريتها الذهبية على ذلك المثلث الثاني عن خواص المدينة وتسللت لفضة الشمس من قلب ذلك المثلث الذي يجواره تلمذ مؤلف الصغيرة ذات السبع سنوات بجوار أمها الأرملة وكان أضواء الشمس تشرق الباب لتوقظ خروجه من سباتها لتلحظ على حبيبها يرحل ويروح مسامحا صباح الديكة في أطراف المدينة تنهض شوق وتوقظ أمها

بعدها رحلة العمل الشاقة - الأم تحترق وتذبح وتحمض وتتلف وتطبخ وتبيع وتربي، وتعد ربحها على ذلك وتشتكي الله على ما أهداه من صحة وأنها تستخدم وتستعب منها كل كرامتها لتربي ابنها كل هذا بلباس صغيرة متواضعة الجوده اما الصغيرة فتحب البقرة ثم تنجي الى جدها وتبكي حلقه وأحيانا ترتفع درجة حرارتها فتبكي لتخفيها بخرق مبلولة يا لها وسنشر هذه البرودة الى ان أنت سوف الى جدها العجوز وإذا بدرجة حرارتها عالية جدا فاستخدمت الصغيرة خرقة البالية وللاء في تخفيف درجة حرارتها لكن

## ودعت تلك الأيام

الصمت مخيم.. والهدهد موحش الا من تسلمت هواء الصيف القدي.. التي اثار في نفسها أجمل ذكريات عمرها وأحل الأيام.. سنحت لها الفرصة وبلا سابق ترتيب او اعداد ان تتواجد في ذلك المنزل البسيط المتواضع الذي يضم بين جنباته أغلى الذكريات..

جواهر الدوسري  
الرياض

لأصمت مخيم.. والهدهد موحش الا من تسلمت هواء الصيف القدي.. التي اثار في نفسها أجمل ذكريات عمرها وأحل الأيام.. سنحت لها الفرصة وبلا سابق ترتيب او اعداد ان تتواجد في ذلك المنزل البسيط المتواضع الذي يضم بين جنباته أغلى الذكريات..

لأصمت مخيم.. والهدهد موحش الا من تسلمت هواء الصيف القدي.. التي اثار في نفسها أجمل ذكريات عمرها وأحل الأيام.. سنحت لها الفرصة وبلا سابق ترتيب او اعداد ان تتواجد في ذلك المنزل البسيط المتواضع الذي يضم بين جنباته أغلى الذكريات..

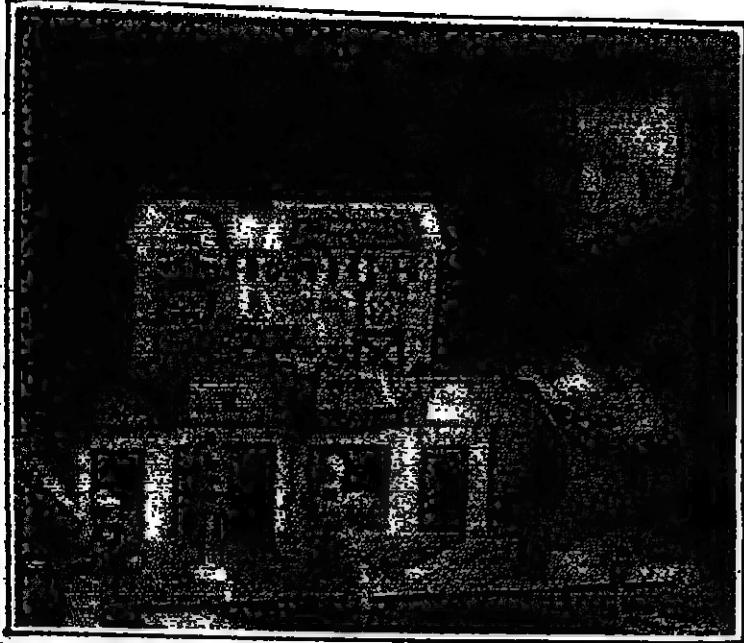
لأصمت مخيم.. والهدهد موحش الا من تسلمت هواء الصيف القدي.. التي اثار في نفسها أجمل ذكريات عمرها وأحل الأيام.. سنحت لها الفرصة وبلا سابق ترتيب او اعداد ان تتواجد في ذلك المنزل البسيط المتواضع الذي يضم بين جنباته أغلى الذكريات..







## روضة اطفال متخصصة في اختبار اللعب الجديدة في امريكا يختبر الاطفال اللعب قبل تسويقها



اسابيع لكل منهم ولا يدفع أجر اختبري اللعب ولكن احتمال اللعب بعد كبر من اللعب والاشترك في تطوير لعب جديدة يمكن لجلب الآلاف المتحمسين الجدد كل عام.

ولكن هناك شيء أكثر مما يجب انجاز قبل التوصل الى الصورة النهائية للعبة قبل ان تظهر في الأسواق. وما ان يوافق الصغار وكذا الآباء والمعلمين على لعبة يتم المختصون بعمل نماذج اساسية تستخدم في انتاج عدد منها كمينات ويتم اخذ بعضها الى المدارس الابتدائية لاختبارها ويرسل البعض الآخر الى شتى أرجاء الولايات المتحدة لاجراء اختبارات التركيز وجذب الانتباه للمجال التجارية حيث يتم سؤال الوالدين عما يستهويهم او لا يستهويهم في اللعبة.

وفي ادارة ضبط الجودة في الشركة يقوم عاملون يقفون على ارتفاعات مختلفة فوق سلم بانسقاط اللعبة على الارض لاختبار سلامتها.

وعندما تتكسر اللعبة في نهاية الامر لا ينبغي ان تخلف اي شظايا صغيرة وحادة او ذات زوايا حادة يمكن ان تؤذي الطفل.

اوكل طفلان في الثالثة من العمر مهمة اختبار اللعب في مدرسة روضة الاطفال للعبة مصممة للعب الاطفال في ولاية نيويورك وبينما كانا يلعبان لعبة البيت وحبان وقت غسل الاطباق كم كانت فرحتها عندما سالت المياه في الحوض الصغير للبيت المصنوع من البلاستيك الاثني للبراق عند قيامها بتشغيل آلة لضخ الماء من الحنفية وبذلك المياه شوكه وملعة وسكينا وطبقا. ولكن لوحظ ان المسفين لم يضما القلعة او غطاهما في حوض الماء ومن ثم استبعد مصنع لعب الاطفال القلعة من القلعة ووضع بدلا عنه طاقمان كاملان للمادة لان الاطفال يميلون للعب بالحوض الذي يوجاهه به حوض مثل لاسلوب الذي يوجه به الاطفال الاكلار عندما يختبرون اللعب في شركات انتاج اللعب ويتم تحسين ما يروق لهم في لعبة ما ويستبعدون ما لا يروق للاطفال.

هذا وقد ساعدت فكرة استخدام الاطفال في اختبار اللعب في تصنيع لعب الاطفال بالولايات المتحدة الاميركية لحدى كبر شركات انتاج لعب الاطفال الذين في سن الرابعة او سنوات ما قبل الالتحاق بالمدارس في العالم. على الصعيد في سوق تتحكم فيه المنافسة بين نحو ١٦٠٠ من صناع اللعب.

ويبلغ مبيعات الشركة في السوق العالمية ٤٢٤ مليون دولار خلال عام ١٩٨٥.

وتقدم الشركة التي انشئت قبل ٥٦ عاما تشكيلة يتجاوز عددها ٢٠٠ لعبة مشهورة بابتكارها واسانها ومحتوياتها وبالنسبة للاطفال منذ ولادتهم الى سن الثانية عشرة تنتشر في اكثر من مئة قطر في شتى أرجاء العالم.

ولكن افضل المبيعات في هذه الشركة جهاز هاتف بيع منه ٣٠ مليون وحدة بالاضافة الى اللعب التي بلغت مبيعاتها ٥٠٠ مليون وحدة في شتى أرجاء المعمورة كانت ستبقى مقفولة غير معروفة لولا رضا الاطفال الذين اختبروها. وهذا هو السبب الذي يلجأ الاطفال من اجله دورا رئيسيا في تحديد اللعب التي يتم تسويقها واللعب التي يستغني عنها او تعاد الى المصنوعين لاجتماعها.

ان والاهتمام بالصغار الذين تتراوح اعمارهم بين شهرين وعشرة اعوام يشرف عليها مختصون وتوجد في موقع الشركة في نيويورك.

وتم بصورة ما من الناحية العملية تصوير جميع النماذج التي ابتكرها المصممون ووضعت في روضة الاطفال لاختبارها على اساس تفصيل الاطفال لبعض منها او ترفضها على التجارب معا كما تقول مديرة الروضة كاتلين الفان.



نظرة مطولة تحت اسم

وقد تملك الطفل ادوارد تيلور - ٦ سنوات - طويلا أمام هذا النموذج من القنطرة البخارية الشهيرة (مرايين ميوزيوم) ويبدو من ثمرته المتفائلة مدى شغفه بأن تكون هدية نجاحه التي سيتلقاها من هذا النموذج البخاري.

بقي ان تعرف ان اميتيه قد تحققت ولكنها كلفت ولده ٦٠٠ جنيه استرليني دفعها في مزاد بيع هذه النسخة المصغرة في لندن يوم الاثنين الماضي.

بعض العمال السوفيت يستعملون خراطيم المياه لغسل الأثر الإشعاعية على شلحة في تيرنوبيل

## اصطلاح «الشتاء الخري» ذو مفهوم مظل

حتى مسقوع (الشتاء الخري) بمثابة مستقبلي منذ أيام بلغمه الملكي بلندن، وبسبب لكثرتهم من سجونهم للبيضة التي تتج بها السبعينيات والتي اكتتبت استشارات عالية كبرى.

يقول العلماء ان اصطلاح (الشتاء الخري) ليس سوى شعاع اعلامي اندرجت تحت كلمة جهود العلماء والباحثين فيما مضى مشكلة مجموعة من الاستنتاجات التافهة التي لا يعتمد عليها بل ان الكثير ما نشر من الجوع وارتباك نظام نقل الطاقة وتوزيع مصادر البيئة والارتباك البيولوجي تبدو اقل من مستوياتها المنطقية في حالة تشوب حرب ذرية، هذا إضافة الى التأثيرات الاشعاعية المباشرة والتغير المناخي.

ويكن المجلس الدولي لاتحاد العلماء قد تولى بحث هذا الموضوع خلال السنوات الماضية مستفيدا بخبرة ٣٠٠ عالم كبير من معظم الدول الرئيسية مؤيدة بمجموعات من الفئتين والباحثين لبحث وتوضي الآثار الطبيعية للتغير النووي على المناخ كذلك التأثيرات البيولوجية والبيئية.

وقد تم نشر هذه النتائج في مجلدات منذ عام، واصبح هذا العمل مرجعا ماما لكافة الابحاث التي تجري في هذا الشأن، وقد تعرض للجدل الاول بسقوسح اصطلاح الشتاء الذي موكرا انه غير مقبول من الناحية العلمية. تقول ستورس المجلد (لقد شويخنا تجنب استعمال هذا الاصطلاح، لانه من وجهة النظر العلمية لا يعكس مدى التعقيدات واستطلاعية التوقعات العلمية نتيجة للحرب الذرية. وفقا لاختيارنا هذا قلنا لا نقرر بأن التأثيرات البيئية ستكون غير متوقعة، بل على العكس لها دلالات حيوية ذات معنى).

ويلاحظ ان صدور ثلاثة اعمال من البحث والتقصي على مستوى الشرق والغرب لا تكن كافية لثبات النتائج بل انها تتنازع في كثير من شؤنها. يقول المجلد (ان الانصاف البيئية ستكون معقدة ومتداخلة ومتوقعة لدرجة استحالة تصور وضع ثابت لها).

وعلى الرغم من ان هذه الدراسة كانت تعتمد على افتراضات معقدة غير متشعبة، قلقد يجد الباحثون ان فترة التنبؤ والتغييرات المناخية ان تستمر سوى شهور.

# الحرب الكيميائية خطر يهدد البشرية باستهرا

٤ مليارات دولار تكاليف برنامج ريجن لانتاج الأسلحة النووية

وانضم الاتحاد السوفيتي الى هذه الاتفاقية عام ١٩٦٨ واعتبر البعض ان الامر انتهى عند هذا الحد. ولكن على الرغم من ذلك استمر انتاج وتطوير الأسلحة الكيميائية في الولايات المتحدة واحيد ذلك بسرية بالغة. استخدمت هذه الأسلحة لأول مرة ويشكل عظمى في بئهاها او حركتها.. علاوة على توليها للبيئة لفترات طويلة بعد اطلاقها ربما تبلغ عدة سنوات.

وفي كتيب اصدره الجيش الامريكي عام ١٩٦٤ عن غاز الاصعب المعروف باسم مارين يؤكّد الكتيب: (ان المستشفيات لغاز الاصعب سارين تظهر على الاعراض التالية: صعوبة التنفس، جريان اللعاب، العرق الغزير، الغثان وتقلص العضلات. ثم سلس البول يتبع ذلك التشنج اللا ارادي واضطراب وتشنج التفكير مع صداع شديد وعلوسة. ويضيف التقرير: عند وصول شخص مصاب بهذه الحالة يعمل على اسس ان حالته ميئوس منها ولا داعي لمحاولة علاجه بل يعطى مهدئات فقط حيث سيوموت لا محالة خلال فترة من ٦ الى ١٢ ساعة) الا من شاء الله له الحيلة.

والخبر وفق حلف الاطلسي مؤخرًا وبعد ١٧ عاما من الاعتراض على انتاج اسلحة كيميائية متطورة بناء على طلب الولايات المتحدة وكادت حجة الولايات المتحدة في ذلك ان الاتحاد السوفيتي لديه اسلحة كيميائية متطورة تتراوح بين ٢٠٠ ألف - ٧٠٠ ألف طن بينما تملك هي - الولايات المتحدة - ٤ آلاف طن فقط من الأسلحة الكيميائية المخزونة منذ الحرب العالمية الثانية ويبلغت في ٢٠٠ ألف طن من ان تسمى لتخليق التوازن اللازم للردع والتفاوض مع السوفيت من موقع القوة من اجل حظر شامل للأسلحة الكيميائية التي تعرض الجيش البشري كله للهلاك اما المخاطر السوفيتية فتدعي ان الولايات المتحدة لديها حاليا ١٠ ملايين قنبلة وقنبلة كيميائية مخزونة في عقر قواع في أمريكا والمكسيك والمحيط الهادي.

والمفطر في الامر ان الأسلحة الكيميائية الجديدة التي صممت ووزاء حلف الاطلسي في بروكسل مؤخرًا على انتاجها. كما يؤكد مانفريد ميتر وزير دفاع لالمانيا الغربية اسلحة ثنائية التركيب تصيب البشر والبشر والحيوانات والنباتات وباتار وعصافيت تقتل لاجيال لاحقة. ولكنها تترك كل ما يشيد من منشآت وثروات مادية صالحة للاستعمال - مما يفرى كل طرف باستعمالها.. على عكس الأسلحة النووية التي تقضي على كل شيء تماما ولا يعجز صالها مرة أخرى للاستخدام.

كان يوم ٢٢ ابريل عام ١٩١٥ يوما مشهودا على الجيش البشري كله. كان ذلك انشاء الحرب العالمية الأولى حيث كان المشاة الفرنسيون يحاصرون مدينة ايرن الجبلية حينما قوبلهم هؤلاء بحسابة ذات لون اخضر زاه تتحرك تجاههم في خنادقهم.. كانت تلك السحابة عبارة عن ٥٧٢٠ اسطوانة من غاز الكلور اطلقها الالمان على امتداد الجبهة.. قتلت تلك السحابة ٥٠٠٠ جندي على الفور وتسببت في اضرار جسيمة لمشردات الآلاف الآخرين. وتكررت تلك العملية مرات عديدة أثناء الحرب العالمية الأولى وحينما انتهت الحرب كان عدد قتلى الغاز السام قد بلغ ٩١,٠٠٠ وعدد المصابين من جرأته ١,٢ مليون من العسكريين والمدنيين على السواء.

وتيجة للتأثير البشعة التي خلفها استعمال تلك الغازات السامة في الحرب العالمية الأولى وقعت الدول التي اشتركت في الحرب عام ١٩٢٥ اتفاقية جنيف

## تغيرات سريعة تطرأ على عادات الأكل البريطانية

تشير نتائج أحد الأبحاث الحكومية التي أجريت على الغذاء الوطني في إنجلترا ان عادات الأكل البريطانية قد طرا عليها تغييرات سريعة.

ويقول تقرير البحث انه في الفترة من شهر يوليو الى شهر سبتمبر ان الناس تحولوا عن الزبدة والخبز الأبيض والبطاطس وازداد اقبالهم على الاسماك واللحمة والخضروات والسكاكة وصفة خاصة التفاح والموز وان مبيعات عصير الفاكهة قد ازدادت بأكثر من ٥٠ في المئة.

وتقول أرقام نتائج البحث ان استهلاك الزبدة قد انخفض بمعدل ١٧ في المئة مقارنة بالاستهلاك في نفس الفترة من العام الماضي. كما انخفض استهلاك الألبان ومنتجاتها بمعدل ١١ في المئة وانخفض استهلاك البيض بمعدل ١١ ايضا.

## طبيب بريطاني يرفض علاج المدخن



د. كوكس (يمين) يخفي نسبة أول أكسيد الكربون لدى أحد مرضاه

الطبيب البريطاني هورث كوكس (٦٣ سنة) الذي يعمل في ماي واينكوس - باكتجهامشير - يرفض حاليا استقبال مرضاه من المدخنين ما لم يقلعوا عنه.

يقول د. كوكس ان التدخين يعقد الامور بالنسبة للاطباء ويعمل من الصعب عليهم تحديد الجرعة الدوائية المناسبة لعلاج حالاتهم. لان الجرعات القياسية وفق الاعمار او الأوزان لم تأخذ في اعتبارها حالة المدخنين. بل ان بعضا من المرضى المدخنين ربما يحتاجون لجرعة اقل من الجرعة الدوائية لغير المدخنين.

ومن ناحية أخرى يستعمل د. كوكس جهازا لشد نسبة أول أكسيد الكربون في زفير مرضاه لمعرفة المدخن من غير، وإذا ما تحولت الإشارة الخضراء بالجهاز للون الاصفر أو الأحمر يقوم بطرد المريض ويرفض علاجه.

ويقول د. كوكس: (ان هذا الجهاز يساعدني في تجنب كذب بعض المرضى. وأنه في كثير من الاحيان ما يجعلهم يفكرون في الاقلاع من هذه العادة السيئة).

وتفيد مصادر نقابة الأطباء البريطانيين، ان د. كوكس هو أول طبيب بريطاني يصرح علانية المدخنين، وان النقابة وان كانت تفضل علاج كافة الأفراد بصرف النظر عما يمارسونه من عادات سيئة فإن د. كوكس شأنه ان ذلك شأن سائر الأطباء الذين قد يرفضون معالجة حالات معينة.

ويضيف د. كوكس قائلا: ان كثيرا من الأمراض التي يعانيها المدخنون قد تكون اقل خطورة من اثر التدخين على حياتهم. ومن باب أولى عليه ان يمدد بمساعدة نفسه أولا بالاقلاع عن التدخين. قبل ان يطلب من الطبيب المعين.

بينما ارتفعت مبيعات السمك الطازج بمعدل ٩ في المئة وارتفعت مبيعات الخضروات الطازجة والمجمدة والمطبوخة بمعدل ٨ في المئة في حين قلت ارقام مبيعات القهوة والشاي دون تغيير وانخفض استهلاك البطاطس بمعدل ٩ في المئة بينما سجل استهلاك السكر ومعلبات الفواكه المحفوظة زيادة طفيفة.



بطلوان على الدراجات

من المؤكد ان مخترع الدراجة كوسيلة للتنقل هو الكونت الفرنسي دي سيراك وكان ذلك في عام ١٧٩٠ مبيحة الثورة الفرنسية. بعده جاء عدد من الرجال طورا ذلك الاختراع الهام وتعدوه بالرعالية وللتصميم من مؤلفه الالبرون الانكليزي لويز ساويريوس ١٨١٨. للحداد الفرنسي بير ميشو الذي اخترع الدوايسات، جيمس ستاركي اخترع شعاعيات العجل، جيل ترونو في العام ١٨٧٥ وظف الاطار المعدني بالمطاط وفي عام ١٨٨٠ قام الانكليزي هاري لوسون بوضع الدوايسات على العجلتين واحاطهما بجيتير واوصلهما لمعالجة الخلفية كما ادخل نظام الفرمة عام ١٨٨٨ جاء الدور على الاطار المتفوخ للتغير وهي فكرة الاخوان ميلان وهكذا أصبحت الدراجة ذات شكل متماسك واكتسبت كفة ووسيلة سهلة للتنقل.

واذا قدر لاختري ومصنعي هذا الاختراع الحرية الى الحياة من جديد لتعرفوا على الفور على الدراجة الحالية فهي لم تختلف في الشكل الا قليلا عن دراجة القرن الماضي ولكنهم كانوا سيذهلون ولا شك حينما يشاهدون ما يستطيعه راكبو الدراجات حاليا وامكانياتهم للتعليق فيما يطلق عليه في الولايات المتحدة حاليا مصرة الدراجات البريك اي القيام بحركات يهلونية على الدراجات.

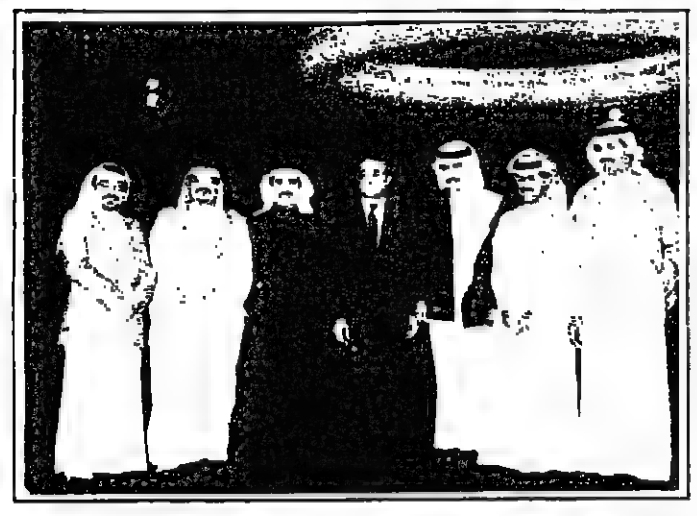
بدأ انتشار هذه الحمى الجديدة في ولاية كاليفورنيا، ومنها الى كافة انحاء الولايات الامريكية الاخرى واصبح لهذه اللعبة في مدينة سان فرانسيسكو نواذ خاصة شهرها نادي جولدن جيت بارك ومنافسه نادي رواد دوج وفي هذين للتدين يوجد عشرات الالاف للمحترفين والذين يعرضون مهاراتهم على الجمهور للفتين. ومما يوجد اكثر من مئة حركة مبتكرة يمكن القيام بها على الدراجة والغريب ان لكل حركة اسما معينا. ويتسابق اصحاب نوادي الدراجات على شراء للاعبين المحترفين في هذه الرياضة ويبدأ اسعرهم من ٥٠٠ دولار حتى عشرة الاف دولار اما جوائز المسابقات فتبدأ بجوائز عينية لا تتجاوز خمسة دولارات وتتبع بجوائز مالية قدرها ١٢٠ ألف دولار. وبقي عن القول ان ممول هذه المسابقات والجوائز والشواهد ذاتها اصحاب مصانع الدراجات والتي تشهد تجارهم ازدهارا ملحوظا منذ ظهرت هذه المصرة الجديدة.





فندق انتركونتيننتال الرياض يودع مديره العام ريمون خليفة

## امضيت بالمملكة ١٣ عاما وعاصرت بداية افتتاح فندق الرياض انتركونتيننتال



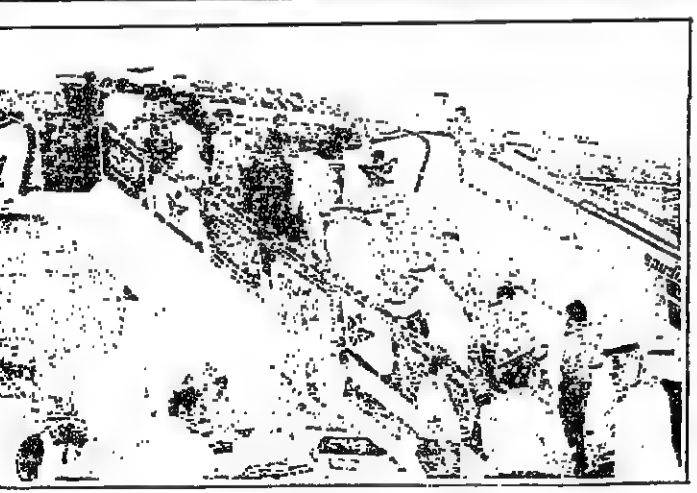
بدعوة من رئيس فنادق الانتركونتيننتال في اوروبا والشرق الاوسط السيد ادورد تريب اقام فندق الرياض انتركونتيننتال احتفالا كبيرا بمناسبة تدوير السيد ريمون خليفة المدير الاقليمي والمدير العام الاسبق واستقبال المدير الاقليمي والمدير العام الجديد للفندق السيد توم كروبيوك وذلك في قاعة الاحتفالات بالفندق .



وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء واصحاب المعالي الوزراء وعدد كبير من كبار موظفي الوزارات والسلك الدبلوماسي وزجال الاعمال ومديري الشركات السياحية والطيران وعدد من رجال المجتمع . ومن المعروف ان السيد ريمون خليفة الذي عين مديرا عاما للفندق مسيراميس الجديد في القاهرة كان قد امضى ١٣ سنة في الرياض ابدى خلالها نشاطا ملحوظا مما جعل فنادق الانتركونتيننتال في المملكة العربية السعودية والمنطقة تسجل تقدما وتطورا على الصعيد الفندقي . وقد تحدث السيد ريمون خليفة بهذه المناسبة عن مراحل تطور فندق الرياض انتركونتيننتال فقال:

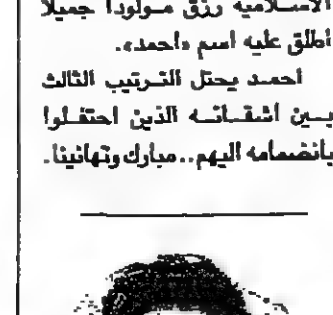
المطاعم ، كما افتتحنا مؤخرا المبنى الجديد المؤلف من عدة اجنحة وغرف تغتفر جميعها من اقمم واحد ما توصلت اليه الصناعة الفندقية ، وكذلك صالة اجتماعات جديدة في الطابق السادس ، ومراكز رياضية جديدة تشتمل على صالات للاسكواش ومسبح اخر داخلي وصالات جمنازيوم .

تم انشاء المسبح والمركز الرياضي وتلا ذلك انشاء قاعة للاجتماعات واخرى للاحتفالات ، ومن ثم انشانا قاعة للبولنغ وواقف للسيارات لاستيعاب تدفق رجال الاعمال على المملكة بسبب التطور الكبير الذي شهدته خلال تلك السنوات ، وبعد حوالي اربع سنوات من افتتاح ثم تجديد صالات الفندق ومن ثم تجديد

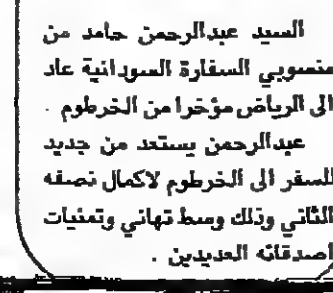


## حددته السلطات السودانية : ٢٠ كيلوجرام وزن القطعة الواحدة للمعش المصنوب مع الركاب

وعلى ضوء ذلك أعلنت الخطوط الجوية العربية السعودية بانها لن تقبل اي قطعة عش يزيد وزنها عن ٢٠ كيلوجرام على متن طائراتها المغادرة الى السودان وطلبت من الركاب المسافرين الى الخرطوم ضرورة التقيد بهذا الوزن . وذلك من اجل سهولة سفرهم في الموعد المحدد وعدم تعرضهم للاحراج اثناء السفر وتسليمهم للمعش الخاص بهم لموظفي الخطوط السعودية . ان ان التقيد بذلك سوف يساعد على سرعة انتهاء اجراءات السفر لهم .



محمد رزق بولد السيد محمد مصطفى احمد الموظف بأكية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية رزق مولودا جميلا أطلق عليه اسم «احمد» . احمد يحل الترتيب الثالث بين اشقائه الذين احتفلوا بانضمامهم اليهم .. مبارك وتهانينا .

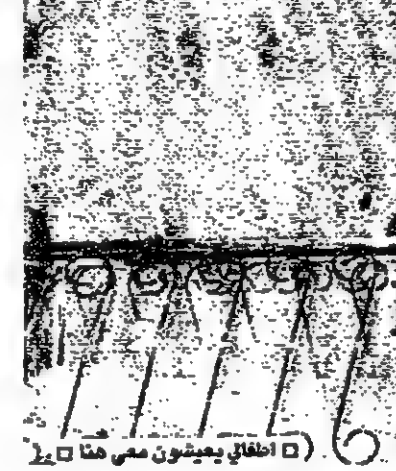


عبد الرحمن سافر للزواج السيد عبد الرحمن حامد من منسوبي السفارة السودانية عاد الى الرياض مؤخرا من الخرطوم . عبد الرحمن يستعد من جديد للسفر الى الخرطوم لاكمال نصفه الثاني وذلك وسط تهاني وتمنيات اصداقائه العديدين .

## المهندس الفليبي يصف مشاعره للملتقى امضيت ٧ سنوات مهندسا كهربائيا بمحطة التوليد بمنطقة الدوادمي



قدم الى المملكة العربية السعودية منذ عام ١٤٠٠هـ وامضى فيها الآن سبع سنوات تقريبا يقيم هو وعائلته في مدينة الدوادمي بوسط المملكة . حاصل على البكالوريوس في الهندسة الكهربائية من جامعة (سانتو توماس) في مانيلا . وللتعرف على جوانب اخرى من حياته سواء الاجتماعية او العملية ومعرفة انطباعه وشعوره بالعيش في هذه البلاد خصوصا وانه امضى فيها هذه المدة فقد دار هذا الحديث مع ضيف (الملتقى) لهذا اليوم .. واسمه دانتى سانتيجو من مواليد عام ١٩٥٠م ومتزوج وله ابن وابنة صغيران ويعمل مهندسا لمقسم التوليد بكهرباء منطقة الدوادمي بالمملكة .



العمل في الفليبي □□ ماذا كنت تعمل في الفليبي قبل قعودك الى المملكة ؟ □□ بعد تخرجي في الجامعة تميت في كهرباء مانيلا كمهندس كهربائي .. ولدت عشر سنوات بعدما جئت الى المملكة .

## تواجهني مشكلة اللغة وجاري ساعد على حلها .. هذه سمات المجتمع الفليبي ومظاهر الزواج فيه

بعد ذلك يقدم الزوج طليا الى الجهات المسؤولة بأنه يرغب الزواج من امرأة معينة .. وذلك حتى تتأكد الحكومة من انه لم يسبق له الزواج ومن ثم يأتي به الجهة المسؤولة .. بعد مضي واحد وعشرين يوما من تقديم الطلب .. وإذا جاء الرد بالموافقة .. فإن الزوج يذهب هو وعائلته الى أهل الزوجة .. ويقام حفل مسيطر في المنزل او في أحد الفنادق .. ويقتصر في الغالب على اقارب الزوجين . □□ وهل هناك مهر يقدم ؟ □□ تختلف العادات بين المناطق .. فبعض المناطق تقدم بها الفلوس وبعضها يقدم الذهب .. ولكن النظام السائد هو ان التجهيز يتم بالاشتراك بين أهل الزوجين .

تحت المؤسسة العامة للكهرباء .. ولكن وبعد ان قلمت الدولة بدمجها في شركات موحدة ساعد ذلك ويشكل كبير على تطوير الكهرباء في المملكة . السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى (منطقة الدوادمي) فالتى ادى اثر ذلك واضحا .. فقد ارتفع مستوى الاداء والمواصفات والمشاريع .. كما ادى الى توفير المادي .. وعمل على كهربتها القرى التي كان من الصعب كهربتها بدون ذلك سري بدعنها بمولدات كهربائية وتحتاج الى الصيانة والصيانة والتي لا يمكن توفرها لدى هذه القرى ... هذه هوابياتي ..

## حوار / فهد الجنيد مكتب الجزيرة بالدوادمي

كللك الاحظ على الاسرة السعودية انها تعيش كاسرة ممتدة اي وجود والدين والاولاد وزوجاتهم .. وهذا معمول به في الفليبي .. كما انني محب كثيرا لوجود صلة الكرم عند انشاء الشعب السعودي .. وبكسر ما هو موجود لدى بعض الشعوب الاخرى كالامريكيين والاوروبيين .. حيث ان السعودي يدعوكم للضيافة في اي وقت وايضا ويذكر .

## العلاقات الاجتماعية

□□ يحكم وجود مع ضللتك بالمملكة .. هل هناك علاقات اجتماعية تربطك بالاسر السعودية ؟ □□ الحقيقة انه ليست لنا علاقات كثيرة مع الاسر السعودية .. والسبب هو عامل اللغة .. ولكن لسنس النم ان جاري يتكلم الانجليزية كما ان زوجته تتكلم الانجليزية وهذا يسهل من علاقتنا بزوجتي .. وكنا تقتصر علاقتنا على هؤلاء .

## العادات الاجتماعية في الفليبي

□□ طليا الحديث عن النواحي الاجتماعية .. ففريد ان تبين لنا ماهي الفوارق في العادات بين شعبي المملكة والفليبي ؟ □□ الذي الاحظه ان السعودي اذا استطاع ان يتزوج من اكثر من امرأة فانه يتزوج .. وذلك على حسب قدرته وقوفه .. بعكس الفليبي فلان الرجل لا يتزوج الا من امرأة واحدة تبعا لقوانين المول بها لدينا .

## تطور الكهرباء بالمملكة ..

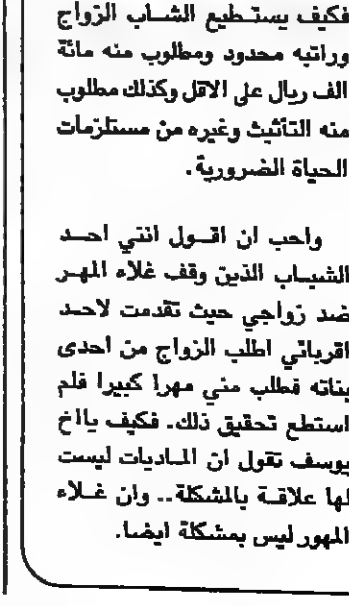
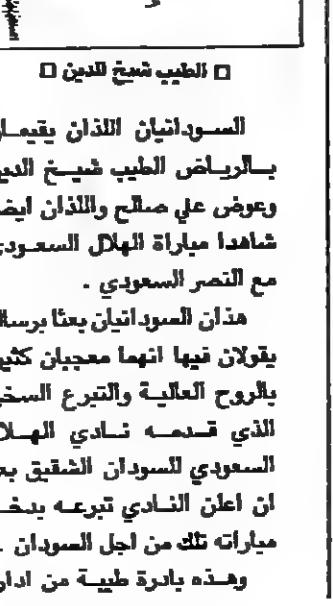
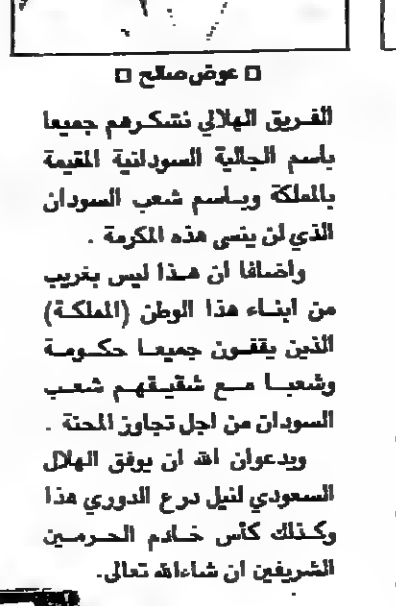
□□ بما انك تعمل في مجال الكهرباء كيف ترى التطوير الذي حصل لنظام شركات الكهرباء بالمملكة ؟ □□ عندما تميت الى المملكة كانت هناك العديد من المحطات في المنطقة وهي تقع

□□ ايضا انك تعمل في مجال الكهرباء كيف ترى التطوير الذي حصل لنظام شركات الكهرباء بالمملكة ؟ □□ عندما تميت الى المملكة كانت هناك العديد من المحطات في المنطقة وهي تقع

□□ ايضا انك تعمل في مجال الكهرباء كيف ترى التطوير الذي حصل لنظام شركات الكهرباء بالمملكة ؟ □□ عندما تميت الى المملكة كانت هناك العديد من المحطات في المنطقة وهي تقع

□□ ايضا انك تعمل في مجال الكهرباء كيف ترى التطوير الذي حصل لنظام شركات الكهرباء بالمملكة ؟ □□ عندما تميت الى المملكة كانت هناك العديد من المحطات في المنطقة وهي تقع

## سودانيان يشيدان بتجربة الهلال السعودي من اجل السودان الشقيق



الفريق الهلالي تشكرهم جميعا باسم الجالية السودانية المقيمة بالمملكة ويسلم شعب السودان الذي لن ينسى هذه الكرامة . واضافا ان هذا ليس بغريب من ابناء هذا الوطن (المملكة) الذين يقفون جميعا حكومة وشعبا مع شقيقهم شعب السودان من اجل تجاوز المحنة . ويدعوا له ان يوفق الهلال السعودي لنيل درع الدوري هذا وكذلك كاس خادم الحرمين الشريفين ان شاء الله تعالى .



## كلمة المهر

مع مطلع كل يوم جديد تمر عليك الايام يوما بعد يوم وانت غارق في هموم ومشاكل الحياة اليومية تبحث عن غد مشرق وافضل من غيرة لك ولحياتك . ومع قدح القهوة في الصباح الباكر وانت تستعد لمقابلة منزلك تراودك الاف الاحلام والطموحات تنشد الحياة التكملة وتحلم بتكوين الاسرة السعيدة والحصول على الجسد والشهرة والسعادة والراحة والنبوغ والعافية .. و .. و .. !

ومع الايام تجد نفسك امام كم هائل وكبير من المشاغل والالتزامات والارتباطات ودخل حياتك اشياء جديدة وخرج منها الشيء الكثير تشبها مع ظروف الحياة المصرية هذا وانت مازلت تلهث وراء لقمة العيش على هذا المنوال الرتيب .

امام هذا الوضع الذي وضعت نفسك فيه لم تفكر لحظة واحدة في الوقوف عن هذا الركض والرجوع الى اصلك وفطرتك كائناتك لك مشاعر واحاسيس لا يمكن ان يأتي بها المال او الجاه وهي مثلا يعكس رسالة الى من يحبونك او رفع سماعة التلغرافون للسؤال والاطمئنان عليهم وادخال برنامجك او برنامجي في حياتك اليومية لزيارة احد اصداقك او معارفك لتجد ان الحياة الرتيبة عندك قد انتهت وانك فعلا لاتشعر بالوحدة وعندها ستعرف ان هذه الاشياء الروحية اغنى كثيرا من كل الماديات التي تجرى وراءها .

العبد اللطيف

هكذا منه لأصل

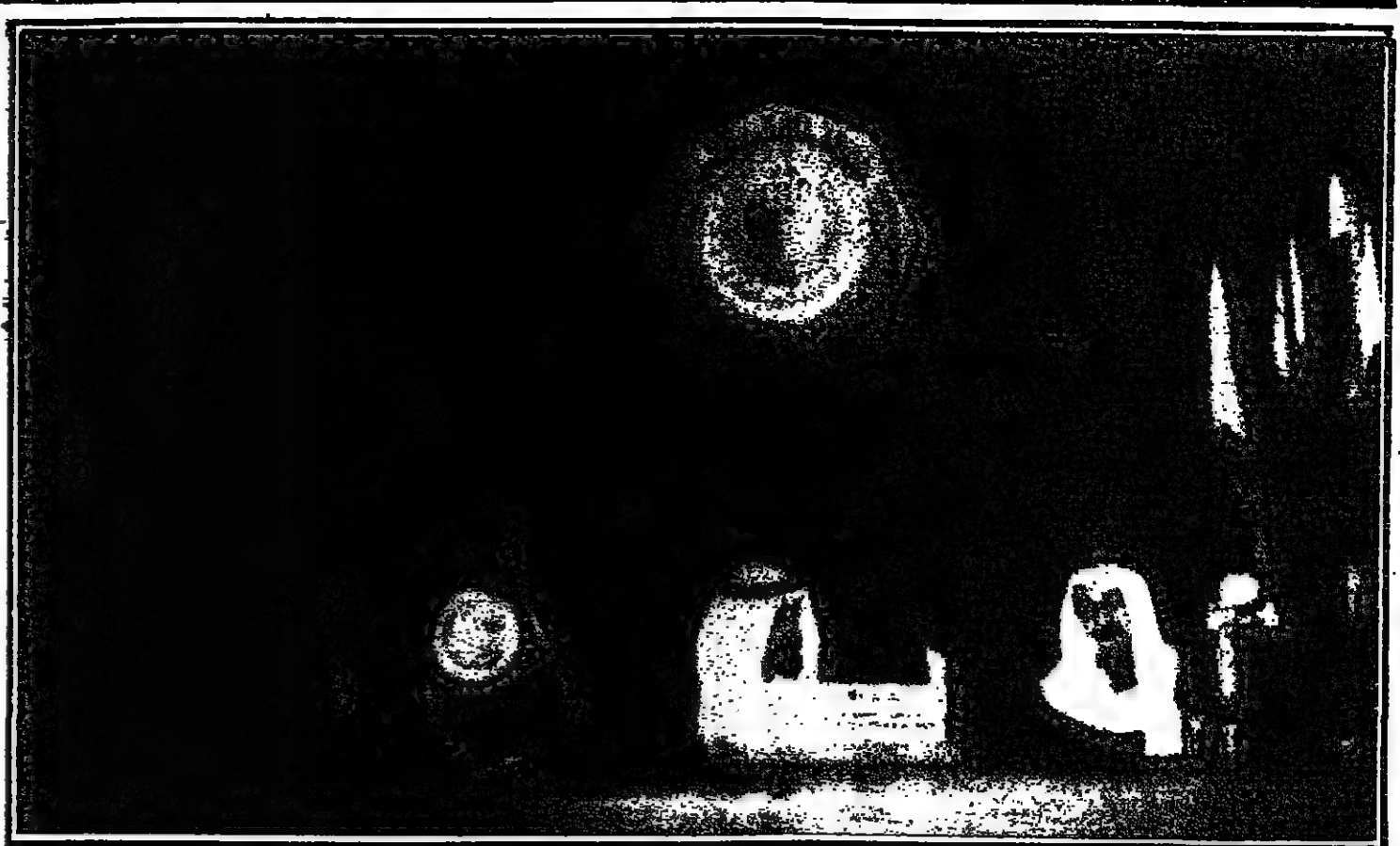
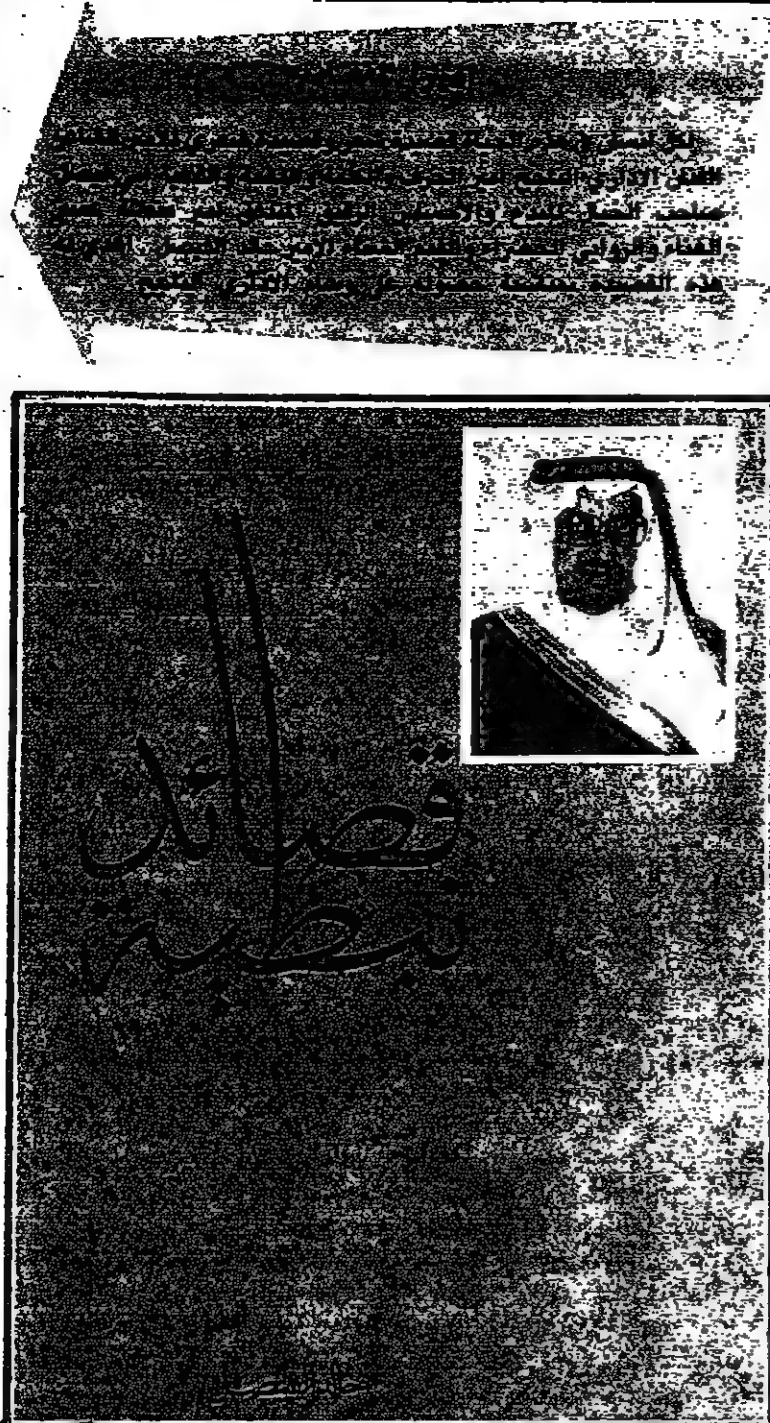


يا امير القصائد البكر فاحت  
من ثنائيك رجة المسك تجري  
تتبارى بها المعاني سجلا  
يتغنى بلحنها كل لحن  
كلمات عذراء في عقد عشق  
يسفر الليل من سناها بفجر  
كل سطر به قصائد تنسوي  
ضمتها شذا السورود بعطر

من تكن انت يا امير المعالي؟  
غير بدر ينير ظلم الليالي  
فترى فيك فارسا للقواني  
وحسنا في الفن خصب الخيل  
انت ابهى من البهاء وابها  
من عسر لذا قول مقالي  
بارك الله فيك نعم الاداري  
يا امير اسكت في القلب غالي

حدثنا افعلك البيض صدقا  
فرايتك تزدهي بلوسم  
انت فينا اخ حكيم كريم  
انت صقر تعلو على كل هام  
انت ملء الفؤاد عزا ومجدا  
بك ابها تفل كل المرام  
واخيرا إليك اهدي بوذي  
يا ابا فيصل تقبل سلامي

علي عبدالله يحيى موسى  
معيد - بكلية التربية بابها



## فتمة الكويت .. والأمل !

شعر: عبد العزيز محمد النقيديان

لكنهم في سبيل الحق أملة  
تخشاهم الأرض حين الشر يحتدم  
وللسلام دعاة في مراقفهم  
من أجله تعقد الرايات والنظم  
ومن بشائر نصر الله أفئدة  
تجمعت ويحمي الله تعصم  
اهدافها في سبيل الخير مائلة  
وللحمى قوة يسمر بها العلم  
آمالهم بكتاب الله عالقة  
وفي أوامره مجد ومغتنم  
لقاء (تمتكم) صوت يريده  
كل الشعوب وفيه تنهض الهمم  
أكاد المح في الأقصى يشاشت  
ويرجل البؤس والطغيان والام  
أكاد المح نار الحرب هائلة  
والعز والمجد ما تسعى له الامم  
أكاد المح في (لبنان) أفئدة  
تنام هائلة والطفل يتسم  
أكاد المح من حول (الفرات سنا)  
وشاطئا مخصبا بل قلبه شيم  
إذا حشد تم على أرض الكويت نهى  
والعقد في زعماء الخير ينتظم  
فانما كل قلب حولكم لفة  
وكل مسعى روى لحدائه قلم  
ان تلتقي في سبيل النصر ممتكم  
روضة الصف فيها تنجلي الغمم  
كتائب النصر للإسلام سجلها  
أبناؤكم وجناها العرب والمجم  
فاعلموها دعي اسم الله عالية  
مبادئا حرة فائثر ينحسم

تم اللقاء وصف العرب يلتزم  
فيه التضامن والأمل تبسم  
قد اشرق (القدس) وازدانت منابرها  
وهملت (طيبة) واستبشر (الحرم)  
المسلمون نضال للهدى ويد  
قدسية السعي ما جاوروا وما ظلموا  
المسلمون لهم دين وامثلة  
من الوفاء وشعب طيب علم  
لم يسفكوا في سبيل الفاتيات دما  
وفي دروب الخنا لم تتجه قدم  
هذي أوامر دين الله معلنة  
المجد والعز والاقدام والقيم  
تجارة الحرب لم تصبح بضاعتهم  
يحول دون رحاما المجد والكرم

## ميرانية الخير

هديتي لخدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد  
العزیز وولي عهده وللأسرة الكريمة المالكة ولشعبه  
الوفى بمناسبة اشراق ميزانية الخير باركها الله .

نهر من الإيمان والقلب مسكنه  
ونهر من الحب والإخلاص اوطن  
نهرين بفضل رب البيت تلتحم  
الشعب وملك طيب القلب انسان  
قلوب على فطرة الاسلام ناشئة  
لاتعرف الحقد ولا عابد اوطن  
على كتاب الله وانعم به حكم  
اظهر الاسلام من الشوك فرقان  
عبد العزيز عبر النهرين منتصرا  
جواده قلوب الشعب خطر وبدوان  
ولنا بذاك الجيش آباء واجداد  
والقائد الرائد على حق وبرهان  
استعان بالرحمن واستجاب له  
حتى سلك المملكة امن وايمان  
وشاء الكرم ان يبقى له خلفا  
يخدم بيوت الله ويعمر اوطن  
من يخدم الاسلام دامت فضائله  
ومن يحضر الاوطان له محبة وعرفان  
ونبع الطيب يجري من خزائنه  
وزارع الطيب يرضي كل انسان  
واليوم على ضفاف النهرين نجتمع  
نجد العهد للفهد وعبدالله وسلطان  
ولأسرة باركها الله من بطل  
بني عم والجد قحطان وعدنان  
والجسم واحد في عناء الظيم والسهر  
ولا يقطع الشريان انس ولا جان  
يلخاض الحرمين لهذا الاسم نحتل  
ومن علم الاسماء سمي وقد كان  
رب الكون يرعى مسيرتكم  
وحليفكم بالنصر في كل ميدان  
ولكم يارائد العلم بالاطن مكرمة  
ابن الصحراء نال علم واتقان  
جزاكم الله خيرا ومن رحلوا  
عن الدنيا وللمعلم شكرا واحسان  
هدية الجنوب بالورد والكادي معطرة  
منازلكم قلوب الشعب شيوخ وشبان

أحد رفيدة

عبدالله بن مريع بن فراج القحطاني

وقت

ساعة السورود أبوغازي

كانت تلك الواقعة سببا في حقد اسحاق الموسلي على زوياب. لقد  
اغضب ان تلميذه اخفى مواهبه تلك اثناء الدرس. واحرجه امام  
الخلقة. ما ان مرت عدة ايام. حتى قلم اسحاق يستعد زوياب  
وقال له: ان السعد اتمم الادراء. والدنيا فتنة. والشركة في  
الصناعة عداوة ولا حيلة في حسنها. وقد عكرت بي فيها انطويوت  
عليه من لواجته وطول طبعته. واستعدت منعتك فلما لا اتيت  
نفس من مكنتها وبذنتك ومن قبل تسقط عذرتي وتزني انت.  
وهذا ما لا اصلحك عليه. ولو لك وادي. ولو لا رعي لمة  
تربيتك. لا قدمت شيئا على ان لذهب ناسك. ولكن في ذلك ما  
كان. فتشعر في لنتين لا بد لك منهما. اما ان تذهب مني الى  
الارض للريشة لا اسمع لك خيرا. بعد ان تعطيني على ذلك  
الانجليك الموقية. وانفذه لك ما اريدت من مالي ونفسي. واما ان  
تقيم على كرمي وريعي مستديفا لسميها فاني لا ابلي عليك ولا  
ادع اغنيائك بلالا في ذلك بدني وما لي لافني قضاة  
والوقية هنا من خلال هذه الرواية التاريخية ان اسحاق  
الموسلي خير زوياب ومبارحه وكافه في الرجل والمفارقة او البقاء  
مع تريب القصة التي تصل الى حد الاعتزال ومن وجهة نظري ان  
هذه المصاحبة الفصل بكثير من اللطافة وتبني العداوة ككادي  
يضمرك السعد والمقدولة الفيد عاتقه وضمت له وهو في داخله  
(ياغلي) واسحاق الموسلي لم يقا للخلقة مع زوياب وانما كلاب  
له ما في نفسه. وريعي زوياب والمفارقة والاحتمال وكانت تلك كلاب  
للفتح الى البعد والشهرة امام زوياب وفي طريقة اللق (رب  
ضلمة ناعمة).

ظن (التطير) فجأة على تقادير شواربنا فاجالها الى (خرشاء)  
مشوهة كل جهة تريد ان تعدد (سكالا) لا بد من ان تعمر للشارع  
عدة مرات بالاضافة الى اصال الصيلة التي تقم بها (البلدية) في  
اوقات غير مناسبة. حيث تترك حركة السيارات والناس ببعض  
«التحويلات» وتترك خروشا وتوتوات على وجه الشارع الذي كان  
جيلا يبنى من عدم الفقة في التزيم والتزيم.

لقد احسنت الادارة العامة للمزور (مستما) في اعادة النظر  
بالفحص الفني للسيارات حيث قربت الفحص بان يكون حسب  
موجب السيارات او عند تجديد الاشارة او نقل الملكية وبهذا  
تسجل الادارة العامة للمزور بقيادة اللواء/ محمد بن رجا  
الحري موقف المتجاوب لنداءات الواقع. وبموقف عدم الاستمرار  
في الخطا. تحية اعجاب وتقدير.

الدوام الشكري يبدأ من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة  
الثالثة عصرا ثم مقبول ومقبول (كما يبدو) لكن غير المقبول وغير  
المقبول ان تقا في احدى الزوايا وعلى الابواب بعض اللصقات  
التي تقول «المراعاة بعد الساعة الثانية ظهرا». توزيع الصحف  
بعد الظهر. استلام الشيكات بعد الساعة الثانية ظهرا. سائرك  
للغاري والسماويين تجديد الحطاء والانتاج من خلال ساعة واحدة  
تبدأ من الساعة الثانية حتى الساعة الثالثة عصرا.

ارجو من الاطباء تخفيف العزف على عياره مرضى وراثي. فلكما  
راجمهم احد يشكو حالة من الحالات قولا له: ان هذا المرض  
انتقل اليك من والدك او والدتك ونحو ذلك ويلتالي يقول عند  
المريض احساس بالسكري من والدته الذين خلفوا له هذه  
الامراض. ولم يخلفوا له المقاربات والاموال لمن لا تقول ان  
المرض الوراثي من خلال التشخيصات غير صحيح ولزومه. ولكننا  
نقول: يجب استعمال عيارات اخف وطاة على نسبة المريض.  
فالوالدان ليس لهما نوب في انتقال الامراض الى ابنتهم.

عرفنا ان الشخين شار بالصحة للفرد والمجتمع والبيئة.  
فلماذا تمارس هذه العادة القبيحة في المستشفيات الحكومية  
والخاصة بل وتقوم بعض المستشفيات (الكوبية) بتفسيح  
استراحات خاصة «للشخين» ومواقع للخدمة اول بالرعاية  
والاهتمام وعدم التسامح مطلقا في نشر هذه العادة خضرة  
بالمستشفيات.

حلو الكلام: قال الله تعالى: (مثل الذين يتلفون اموالهم في  
سبيل الله كمثل حية انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة  
والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم).

الموت حق لا جدال فيه. والموت من الاسرار المعينة. وكما قال  
الله تعالى موما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس باي  
ارض تموت. وليس هناك مواعيد محددة ومطلوبة عند البشر متى  
يموت فلان واين؟ إنها كلمة الله جلت حكمته. وعلا شأنه.  
ومسوق وعده.  
وبالاسم القريب افتتحت للملكة علما من اعلامها. ورأسا من  
رؤوسها الجليلة نلزم هو صاحب السمو الامير ابن الامام  
عبد الرحمن الفيصل طيب الله ثراه بمساعيد بن عبد الرحمن آل  
سعود الذي عرفناه رئيسا ومؤسسا لديوان المظالم. ثم لديران  
للمرافعة العامة. ثم وزيرا المالية والاقتصاد الوطني في عهد جلالة  
الملك فيصل طيب الله ثراه ثم مستشارا لجلالة الملك خالد طيب  
الله ثراه وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد امه الله في عهده. ثم  
صديقا للجميع. ان سموه يرحمه الله يعتبر من رجال الاقتصاد  
القتال الذين اثروا الساحة السعودية بنشاطهم وعطاهم.  
وصاحب مكتبة غنية بندر جودها في وقتنا الحاضر ومصدق القائل:  
لعمرك ما الرزية فقد مال  
ولا قسرس تسوت ولا  
وكن الرزية فقد شخص  
يموت لموت خلق كثير

للحسد. مكروه منذ الازل. وعادة تسمية ما صاحب امرا الا  
شانه وخذله ان عيلا او ليلا ويش السحبة وانك فقد حذر الله  
تعالى منه فقال مومن شر حاسد اذا حسده لان الحاسد لا يرضي  
الا زوال النعمة عن المحسود. وهذه اقمى درجات الحقد والحسد  
والعياذ بالله. ورغم كراهية الحسد وانه اقدم الانواء. الا انني  
وقفت عند قصة دارت بين حاسد ومحسود تجلت فيها (المصاحبة)  
والكاشفة وهذه الواقعة جعلتني متعجب منها لانها نادرا ما تحدث.  
بمعنى انني لم اسمع عن حاسد يكشف حسده لمحسود (بروي) انه  
حوالي عام ٨٠٠٠ م جرت واقعة كان لها اكبر الاثر في مستقبل زوياب  
علم الموسلي العربي الذي كان قد نامز الخامسة والعشرين من  
عمره. كان اسحاق الموسلي يوما في حفرة الخليفة هارون  
الرشيد. وبعد ان انتهى اسحاق من عهده وغتله. طلب للخليفة  
ان يقدم اليه اسحاق وجوها واصواتا جديدة من اللغتين على سبيل  
التخير والتتبع ويقع اختيار اسحاق على زوياب. وعندما ابدي  
الخليفة تشككه في ان يصدر الفن الرقيق عن فني يحمل مثل ذلك  
الاسم راح اسحاق الموسلي يتحدث - يمسح - عن تفوق زوياب  
ومقدرة غرائف الخليفة.

عندما وصل زوياب الى مجلس الخليفة. اخذ الخليفة يسلا  
ويصنح مطبوخة ومبارحه. فوجد فيه فصاحة المنطق وحضور  
البدية وسرعة الاجابة. سالم الخليفة عن مدى قدرته في الفناء.  
فاجاب في لغة وشجاعة. احسن منه ما يصنع الناس. واكثر ما  
لحسنة مما لا يحسنونه ولا يحسن الا عندك. ولا يدخر الا لك.  
فلما اذنت غنيته ما لم تسمعه اذن قبلك. اندفع الخليفة من  
فصله اللقي. ثم امر بإحضار العبد الخالص ياسحاق الموسلي  
ليعرف عليه. فاني زوياب قاتلا: في عودي تحت يدي ورفقة  
بالحكمة. ولا ارتخي غيبه. زاد اندفاع الخليفة. وراود ان  
يعرف سر الفتى. فلم يحضر عود زوياب. وعندما طلع  
الخليفة انك العود قل لزوياب. ما منك ان تستعمل عود  
استاذك اجاب: ان كان مولاي يرب في غناء استاذي غنيته  
يعود. وان كان يرب في غنائي فلا بد لي من عودي.  
قل للخليفة: وهو يقبل العود يقل بصره بين العودين ما اوامها  
الا واحدا. فقال زوياب صدقت يا مولاي ولا يؤذي للنظر الى غير  
ذلك. ولكن عودي وان كان في قدر حجم عوده ومن جنس خشبه.  
فهو يتبع من وزنه في الثقل او نحوه. وابتاري من حديد لم يفسل  
يماء صلخن يكسبها انوية ورخاوة. ومضى زوياب بعد مواصفات  
عده. بطريقة تكشف عن علم دقيق بأصول الاصوات وترددها.  
عندما امره الخليفة بالغاء. اندفع زوياب يفتي:  
يايها الملك اللعين طاعنه

هارون: راح اليك الناس وابتكروا  
فقل للخليفة لاسحاق: بعد ان استولى عليه الطير والاعجاب  
بزيوب. لو لا انني اعلم من صدقك على كملته ايك ما عنده.  
وتصديقي لك من انك لم تسمعه من قبل. لانزات بك العقوبة  
لتركك لغلامي بشارته. فخذك اليك واعن به حتى لا ربح له. فلان في  
فيه نظرا.



# ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

بفوزه على العرب وفوز القادسية

## أحمد بطل أبطال الخليج للمرة الرابعة



الفريق الوحيد الذي تال البطولة أربع مرات.

هذا وقد تم تتويج أحد بعد نهائية المباراة الأخيرة.. وذلك بصعود قائد أحد عبد العزيز الشرقي إلى منصة التتويج واستلام الكأس من يد سمو الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية ورئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.. واستلم أفراد المديريات الذهبية.. كما استلم فريق القادسية الميداليات الفضية.

أبو ظبي: موف الجزيرة: علي الأحمد:

لتمتلك فريق أحد لكرة السلة كأس بطولة اتحاد مجلس التعاون وذلك بتحقيق كأس البطولة الثامنة التي اختتمت مساء أمس في أبو ظبي.. ثلثه فوز على فريق العربي بنتيجة ٦٧/٧٩.. وفوز القادسية أيضا على فريق الوحدة الإماراتي بـ ٥٨/٧١ مما أتاح لفريق أحد البطل كسب البطولة بقطر التسجيل بعد أن تساويا ثلاثة فرق بالتقاط حيث حقق كل فريق سبع نقاط وبهذا الانتصار الذي حققه أحد لكرة السلة السعودية فإنه يصبح

عصر اليوم في المثل:

## هل يستعيد النصر هيئته على حساب النهضة !!



فريق النصر.



فريق النصر.

مواجهة ذلك من قبل مدافعي النصر.. وعلى النقيض من ذلك حيث سيواجهه النصر للفريق نجد أن هناك تقريبا ملحوظا للفريق النصر من حيث الأداء العام لفراده وأن كان هناك بعض

الفريق النصر الذي حقق الفوز بـ ١/٢ ونظرة سريعة للفريق نجد أن هناك تقريبا ملحوظا للفريق النصر من حيث الأداء العام لفراده وأن كان هناك بعض

يحتضن ملعب رعاية الشباب بالمثل عصر اليوم أولى لقاءات الأسبوع الثامن عشر من الدوري الممتاز والذي يجمع بين النصر البطل من المنافسة من جديد بعد

السليبات في صفوف الفريق إلا أن أثر ذلك لا ينشع إلا من خلال اللقاءات التي يجريها الفريق أمام فرق قوية تتناسبه من حيث المستوى إلا أن لقاء النصر لا يحدو للقاء من قبل النصر للفريق

لا يحدو للقاء من قبل النصر للفريق لا يحدو للقاء من قبل النصر للفريق لا يحدو للقاء من قبل النصر للفريق

الفوز في أواخر المباراة.. في حين فرط

رسالة بطولة مجلس التعاون لكرة اليد - إعداد إبراهيم الشمراني

## الاهلي يقترب من البطولة.. ولقاء اليوم بلا تماهون الاهداف تحسم البطولة.. والريان حقق اول فوز له

قلاوا عن البطولة

عن المستوى العام والذي ظهرت به البطولة إلى الآن كان للصفحة عدة أحداث حيث قال عبيد سالم رئيس اللجنة التنظيمية بأنه كان يأمل أن تكون البطولة بمستوى أفضل وأن كان المستوى إلى الآن جيدا ويرى بأن الاهلي السعودي هو أفضل فرق البطولة من ناحية المستوى.

أما الاستاذ جمال أبو شمر رئيس الوفد البحريني فيرى بأن البطولة من العام إلى الآن قد ظهرت بصورة جيدة حيث مررت جدا عن البطولات السابقة ويرى بأن الاهلي السعودي هو أحق الفرق للفوز ببطولة.

ويقول عبد الوهاب من مدراء الاهلي السعودي بأن البطولة في مستواها العام إلى الآن قد ظهرت بصورة جيدة حيث مررت جدا عن البطولات السابقة ويرى بأن الاهلي السعودي هو أحق الفرق للفوز ببطولة.

ويقول عبد الوهاب من مدراء الاهلي السعودي بأن البطولة في مستواها العام إلى الآن قد ظهرت بصورة جيدة حيث مررت جدا عن البطولات السابقة ويرى بأن الاهلي السعودي هو أحق الفرق للفوز ببطولة.

ويقول عبد الوهاب من مدراء الاهلي السعودي بأن البطولة في مستواها العام إلى الآن قد ظهرت بصورة جيدة حيث مررت جدا عن البطولات السابقة ويرى بأن الاهلي السعودي هو أحق الفرق للفوز ببطولة.

ويقول عبد الوهاب من مدراء الاهلي السعودي بأن البطولة في مستواها العام إلى الآن قد ظهرت بصورة جيدة حيث مررت جدا عن البطولات السابقة ويرى بأن الاهلي السعودي هو أحق الفرق للفوز ببطولة.

ويقول عبد الوهاب من مدراء الاهلي السعودي بأن البطولة في مستواها العام إلى الآن قد ظهرت بصورة جيدة حيث مررت جدا عن البطولات السابقة ويرى بأن الاهلي السعودي هو أحق الفرق للفوز ببطولة.



فريق الاهلي لكرة اليد.

مرضا استحق عليه الفوز من جدارة على عكس لاهلي الشارقة الذين ظهروا في هذه المباراة في أسوأ حالاتهم ولم يكن أحد يتوقع بأن يكون الفريق يتلك الصورة

المهزوزة خصوصا في شوط المباراة الأول والذي ظهر الفريق فيه وكأنه يلعب كرة اليد للمرة الأولى وتلك المباراة بأكملها حققت أول فوز له على مثل الشارقة الذي لديه فوز واحد فقط على عمان العمانية.

اتحاد اليد كرم الوفود

أقام الاتحاد السعودي لكرة اليد حفلا تكريميا مساء أمس لجميع الوفود المشاركة في البطولة ولجميع اللجان العاملة في البطولة وذلك في مدينة الملك فهد الساحلية وقد تخلل الحفل الذي حضره الاستاذ عبدالرحمن الغدائي نائب رئيس الاتحاد وعدد من الكلمات الترحيبية وتبوءت خلاله الهدايا التذكارية قدمت بعد حفل العشاء الذي أقيم في تلك المناسبة.

الاهلي كرم الصحافة

تقديرا من إدارة النادي الاهلي للدور البارز للصحافة الرياضية في تغطية هذه البطولة قدمت إدارة الاهلي عددا من الميداليات التذكارية لجمعية الصحفيين الرياضيين وذلك خلال الحفل الذي أقيم بهر النادي لجميع الفرق المشاركة في البطولة وقد قام المهندس سعيد القبيدي نائب رئيس النادي بتقديم الهدايا والدروع التذكارية الخاصة بهذه المناسبة خلال هذا الحفل.



عبد الرحمن الغدائي

يجب أن ينتبه له لاهي الاهلي فالتعاون والاستعداد قد يؤدي إلى ما لا يحدو

اهلي البحرين

وجرت المباراة في الرابعة عصرا وفاز بها الاهلي البحريني بنتيجة ٢١/٢٦ بعد أن كان الشوط الأول قد انتهى بنتيجة ٩/١٥ لصالح الاهلي ايضا بعد مباراة حقت بالثلاثة والتدية تال فيها افراد فريق الاهلي وبذلك نجح الفريق بمر

مرزا الذي أحرز معظم اهداف فريقه بتصويبات خطيرة وقد أختار مدرب خيطان بعدم فرض رقابة على حيث كان المرزا هو صانع اللعب والهداف ايضا

والرقابة كانت ستقل من خيولوت بلا شك وفي المقابل لم يظهر فريق خيطان بالصورة المعتادة منه وقد ظهر الفريق بمستوى مغاير لما كان متوقفا منه رغم خسارة نجوم الفريق أمثال وليد عبدالقوس والبولتي والمسر وغيرهم.

الاهلي يهزم عمان

وفي اللقاء الثاني الذي جمع الاهلي السعودي مع عمان العمانية استطاع الاهلي وشل ما هو متوقع الفوز على عمان العمانية بنتيجة ١٦/٢٦ بفارق كبير بلغ ١٥ هدفا بعد أن كان الشوط الأول قد انتهى لصالح الاهلي أيضا بنتيجة ٧/١٥

حيث قدم افراد عمان خلال هذا الشوط أداء جيدا استطاعوا عليه اللقاء حيث كان الفارق سبعة اهداف فقط وفوز الاهلي كان متوقفا بلا شك وقد تصدر على ضوء هذا الفوز بطولة المجموعة مستمرا في الترتيب على لقب البطولة الذي يتزعمه منذ أن بدأت البطولة.

على ضوء المباريات الثلاث التي استلم اليوم ضمن اليوم ما قبل الأخير للبطولة يستبعد هزيمة البطل الذي يتوقع أن تكون النتيجة لصالحه بعد أن زالت ياقية إلى الآن.. الفريق العسلي قدم مباراة جيدة في مباراته الأخيرة أمام الاهلي رغم فارق الاستعدادات إلا أن الفريق الجيد في البطولة وقد قدم الفريق أفضل المباريات التي لعبها الفريق إلى الآن ولا شك أن الكفة تميل لصالح خيطان للفريق الأكثر خبرة والأكفأ فنيا.

اهلي جدة الشارقة

اللقاء الثلاثي سيكون موعده في الساعة السابعة والربع وسيجمع الاهلي السعودي بمصدا البطولة مع فريق الشارقة الإماراتي وهذا اللقاء من أقوى مباريات اليوم إذ أن فريق الشارقة من الفرق الجيدة في البطولة وقد قدم الفريق مستويات جيدة خلال اللقاءات التي لعبها ويملك الفريق دهاء شابة لديها إمكانات جيدة وأنها مستعدة جيد في الأيام

القاء الثلاثي سيكون موعده في الساعة السابعة والربع وسيجمع الاهلي السعودي بمصدا البطولة مع فريق الشارقة الإماراتي وهذا اللقاء من أقوى مباريات اليوم إذ أن فريق الشارقة من الفرق الجيدة في البطولة وقد قدم الفريق مستويات جيدة خلال اللقاءات التي لعبها ويملك الفريق دهاء شابة لديها إمكانات جيدة وأنها مستعدة جيد في الأيام

القاء الثلاثي سيكون موعده في الساعة السابعة والربع وسيجمع الاهلي السعودي بمصدا البطولة مع فريق الشارقة الإماراتي وهذا اللقاء من أقوى مباريات اليوم إذ أن فريق الشارقة من الفرق الجيدة في البطولة وقد قدم الفريق مستويات جيدة خلال اللقاءات التي لعبها ويملك الفريق دهاء شابة لديها إمكانات جيدة وأنها مستعدة جيد في الأيام

القاء الثلاثي سيكون موعده في الساعة السابعة والربع وسيجمع الاهلي السعودي بمصدا البطولة مع فريق الشارقة الإماراتي وهذا اللقاء من أقوى مباريات اليوم إذ أن فريق الشارقة من الفرق الجيدة في البطولة وقد قدم الفريق مستويات جيدة خلال اللقاءات التي لعبها ويملك الفريق دهاء شابة لديها إمكانات جيدة وأنها مستعدة جيد في الأيام

القاء الثلاثي سيكون موعده في الساعة السابعة والربع وسيجمع الاهلي السعودي بمصدا البطولة مع فريق الشارقة الإماراتي وهذا اللقاء من أقوى مباريات اليوم إذ أن فريق الشارقة من الفرق الجيدة في البطولة وقد قدم الفريق مستويات جيدة خلال اللقاءات التي لعبها ويملك الفريق دهاء شابة لديها إمكانات جيدة وأنها مستعدة جيد في الأيام

القاء الثلاثي سيكون موعده في الساعة السابعة والربع وسيجمع الاهلي السعودي بمصدا البطولة مع فريق الشارقة الإماراتي وهذا اللقاء من أقوى مباريات اليوم إذ أن فريق الشارقة من الفرق الجيدة في البطولة وقد قدم الفريق مستويات جيدة خلال اللقاءات التي لعبها ويملك الفريق دهاء شابة لديها إمكانات جيدة وأنها مستعدة جيد في الأيام

القاء الثلاثي سيكون موعده في الساعة السابعة والربع وسيجمع الاهلي السعودي بمصدا البطولة مع فريق الشارقة الإماراتي وهذا اللقاء من أقوى مباريات اليوم إذ أن فريق الشارقة من الفرق الجيدة في البطولة وقد قدم الفريق مستويات جيدة خلال اللقاءات التي لعبها ويملك الفريق دهاء شابة لديها إمكانات جيدة وأنها مستعدة جيد في الأيام

## رئيس الهلال والمصينج في الاذاعة المصرية

الاذاعة المصرية ممثلة في برنامج طقاء مع والذي تعدده وتقدمه اللجنة سهر توفيق من خلال اذاعة صوت العرب لجرت لقاء مطولا مع سمو رئيس نادي الهلال الأمير عبيد بن سعد ونجم فريق كرة القدم الهلالي

في نادي الوحدة اليوم تبدأ بطولة الكاراتيه للناشئين

منع الحكومة: مكتب الجزيرة..

عودة فريق أحد من الامارات

فاز عيسى الاحمدي

تصل بعة فريق أحد لكرة السلة إلى مطار المدينة المنورة بعد مغرب هذا اليوم مباشرة قائمة من مدينة ابوظبي بالامارات الشارقة من طريق مطار جدة بعد أن شارك في بطولة الخليج الشارقة لكرة السلة والتي أقيمت هناك خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٨ من الشهر الحالي.

والجدة برئاسة فائز عيسى الاحمدي وعضوية احمد مطيري عضو مجلس الادارة ومساعد مدير الفريق محمد صالح المنير والمدرّب خالد السنيوي و١٢ لاعبا.

## نصر كريم من امير الشباب

الاجوف - مندوب الجزيرة: تبرع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لجمعية الشباب بمبلغ ٢٠ ألف ريال

لاسة لاهي نادي الاتحاد في بلدة قارا بمنطقة الجوف المرحوم خالد شيف اه الفلاح مما كان له الأثر الكبير في نفوس أسرة المرحوم وملائمة مشيئة النادي.

نائب رئيس الاتحاد: العصية الزائدة افقدنا نقطة

فالية والسطاني فريق جيد

كتف: عبيد الله المحم

وكانت مباراة الهلال مع النصر في نهائي الدوري السعودي

وقال بأن الطائي فريق جيد ويمتاز لاعبيه بالحماس وليس فريقا سهلا كما يتصوره البعض ويكفي أن الهزيمة الوحيدة التي تلقاها الاتحاد جاءت على يد الطائي.

اتحاد القوة يعنى لتطوير اللعبة في المناطق

كتب: صالح الحمفي

ضمن الجهود التي يبذلها اتحاد ألعاب القوى لتطوير لعبة كمال الاجسام ورفع الانفاق يقوم عبدالرحمن مؤمن السويدي السكرتير الفني لاتحاد السعودي لألعاب القوى بزيارة لدية تدريب الاتحاد حيث قام بزيارة لدية

جدة وبها وألقت الشارقة بأعلى خلال الجولة على أوضاع مراكز تدريب الاتحاد والمستوى الفني الذي وصل له اللاعبين كما أطلع على أوضاع هذه المراكز من

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
الاهلي السعودي	٣	٣	—	—	٨٥	٥٣	٦
الاهلي البحريني	٣	٢	١	—	٦٦	٥٧	٤
خيطان	٣	٢	١	—	٥٨	٥٩	٤
الشارقة	٣	٢	١	—	٥٦	٥١	٤
الريان	٣	١	٢	—	٦٦	٦٦	٢
عمان	٣	—	—	٣	٢٨	٧٨	٠

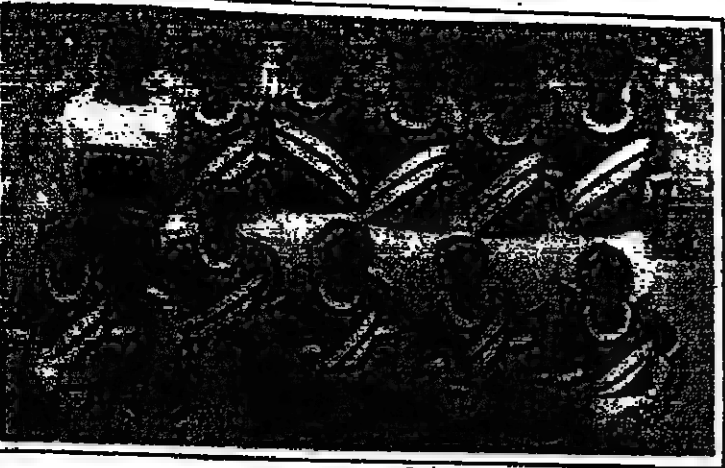
الريان يحقق اول فوز
في المباراة الثالثة حقق فريق الریان القطري أول فوز له في البطولة بعد هزيمة فريق الشارقة الإماراتي بنتيجة ١٧/٢٢ بعد أن كان قد أنهى شوط المباراة الأول لصالحه بنتيجة كبيرة قوامها ١٢/٢٢ وقد جاءت المباراة بصورة قوية وبإلذات من جانب الریان الذي قدم

صالح الحمفي
كتب: صالح الحمفي

فاز عيسى الاحمدي
فاز عيسى الاحمدي



# الجميل يلاقي التهانون في الأحساء وفي حائل لقاء يجمع الروضة بالجليلين



فرق الجليلين - هـ

## وفقه وفارس بقام: محمد يوسف الدوسري

### كلنا للخليج .. والخليج لنا

كانت فرصة شديدة .. وكان اغتنامها الفضل فرغم أن اجازة الربيع هي راحة للوطن والمهجر من يستطاع الحصول عليها إلا أن من يعيش في بلاد (الصحراء) لابد وأن يتفهم دوافع كثيرة للمهمة وزيادة المعرفة .. فكان أن جمع فرقا سعودية من الخليج .. لصفا .. للفتح .. وفرقا بحرينية من الرضدة .. الاملي .. القاسمية .. في ألعاب مختلفة هي (اليد .. السلة .. الطائرة) .. وكان ذلك هو أول اللقاء لهذا اللقاء .. وليس ذلك فحسب بل زار البحرين أيضا فرق كويتية كبرى الكويت لكرة اليد والذي أجرى عددا من اللقاءات مع فرق بحرينية بالإضافة إلى فرق السلة واليد للرجال والفرق وكرة القدم .. وأيضا كان لسلطنة عمان الشقيقة مكسب آخر حيث كانت فرصة زار من خلالها فريق عمان عمان لكرة اليد البحرين وأجرى عددا من اللقاءات قبل مشاركته في البطولة السليمانية لإحلال الكؤوس الخليجية .. فتميز من زيارته فريق الصليبيات الكويتي لكرة اليد والذي أجرى لقاءات مثمرة .. ولم تكن تلك اللقاءات فحسب بل كانت نقطة انطلاق لعدد من اللقاءات الشيلية في مختلف الأنشطة خلال التواجد في المنطقة .. وكان لعدد من اللاعبين من هذه الفرق التي تحظى هذه الألعاب بالانضمام وتكون مجالاً لاهتمام مستقبل كبير ..

#### على البحرين

اغتنمت عدة فرق خليجية فرصة هذه الاجازة لتتقن بأشخاص من الشباب الخليجي في لقاءات ودية كان موعدها في البحرين .. وقد ساهم جسر البحر والمطامير في تحقيق تلك التطلعات .. فكان أن جمع فرقا سعودية من الخليج .. لصفا .. للفتح .. وفرقا بحرينية من الرضدة .. الاملي .. القاسمية .. في ألعاب مختلفة هي (اليد .. السلة .. الطائرة) .. وكان ذلك هو أول اللقاء لهذا اللقاء .. وليس ذلك فحسب بل زار البحرين أيضا فرق كويتية كبرى الكويت لكرة اليد والذي أجرى عددا من اللقاءات مع فرق بحرينية بالإضافة إلى فرق السلة واليد للرجال والفرق وكرة القدم .. وأيضا كان لسلطنة عمان الشقيقة مكسب آخر حيث كانت فرصة زار من خلالها فريق عمان عمان لكرة اليد البحرين وأجرى عددا من اللقاءات قبل مشاركته في البطولة السليمانية لإحلال الكؤوس الخليجية .. فتميز من زيارته فريق الصليبيات الكويتي لكرة اليد والذي أجرى لقاءات مثمرة .. ولم تكن تلك اللقاءات فحسب بل كانت نقطة انطلاق لعدد من اللقاءات الشيلية في مختلف الأنشطة خلال التواجد في المنطقة .. وكان لعدد من اللاعبين من هذه الفرق التي تحظى هذه الألعاب بالانضمام وتكون مجالاً لاهتمام مستقبل كبير ..

#### وفي الإمارات

منسبتان مهمتان عشتهما دولة الإمارات العربية المتحدة ولزالت وهي البطولة الثالثة لإحلال الدوري في دول مجلس التعاون لكرة السلة والاستعدادات للبرم الأولمبي الثاني لدول مجلس التعاون والذي سيقام يوم ١٢ فبراير بالنصر ليجري تحت رعاية الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والتي سيتم خلالها تكريم عدد من الوجوه الخليجية البارزة الشيلية حيث عقدت عدة لقاءات استعداداً لهذا اليوم بعد النجاح الذي حققه اليوم الأول ومردوده التي علت على من تم تكريمهم ..

#### والإعلام أيضاً

ولم يكن النشاط مرتبطاً بالفرق والاستعدادات للتحولات الشيلية والرياضية وإنما اشتمل الإعلام الخليجي بنجاح وانجح من خلال متابعة نشطة واسعة ومهمة لحدثين خليجين هما البطولة السليمانية لإحلال الكؤوس لكرة اليد والتي تقام في جدة .. والبطولة الثالثة لإحلال الدوري لكرة السلة في الإمارات حيث المهرت الصحف المحلية عدداً من الأعمدة لرسائل شاملة يومية عن البطولةين ولم تكتف بتغطية المباريات ولحداثة الجمهورين وإنما ركزت أيضاً على نجاح التنظيم ونتائجه ..

#### ولقاءات بالمسؤولين

ولقد كانت فرصة للاطلاع على بعض المسؤولين من الشباب والرياضة خاصة في البحرين حيث تمتعت الفرصة للقاء ممثلين من كل من الإمارات محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني لكرة الطائرة ومحمد علي بن نائب رئيس اتحاد كرة اليد .. ونهال محمد أمين سر اتحاد كرة الطائرة .. حيث كانت هذه اللقاءات مجالاً لبحث ما طرح من خلاله عدة لجان لجمعية الاتحادات بين فرق المنطقة والوفدات بين الفرق السعودية والبحرينية من خلال جسر الله فهد .. وقد أشاد المسؤولون الثلاثة بمدى اهتمام الإعلام السعودي ومتابعته للنشاطات الشيلية والرياضية في منطقة الخليج ..

#### وهكذا كانت

تلك هي الفرصة .. وتلك صور من المردودات التي دعا بها كعب بأن الساحة الخليجية مليئة بما يحتاجه أبناء الاحلام من محبة مستمرة ومتابعة تسمى الشهرة وتحمي مشروعات لدى مبادرات ماسحيه اعلاميا الرياضي والوفدات في المملكة .. وأن كانت هي تلك المحبة فان الدور الاساسي منها هو الدعوة إلى التكاتف من هذه اللقاءات والاستفادة من الخبر الذي سجله جسر الله فهد وبالتالي وانكسرت تلك كل شيل دول مجلس التعاون ولعل هذه الصور التي تلتها هنا تكشف مدى الشل التي جنيها من خلال هذا الانجاز الكبير ..

#### وقفة خاصة

ياتي اليوم الأولمبي الثاني والذي ستخضه دولة الامارات العربية المتحدة في اليوم التاسع من الشهر القادم بمثابة تحية شيلية رياضية خليجية سيتم خلالها تكريم العديد من قادة الشباب ومن شيوخهم لامين وافر .. وإن كان المغزى الحقيقي من وراء اقامة هذا اليوم هو لم هذا الشل .. فهناك أيضا شأن كبير نخرج من خلالها بين فكرة تنظيم هذا اليوم ومن خلال الترفيه ..

لنكتفي في حد ذاته هو صورة عاكسة للتعبير على الاجازات التي تقام في دول مجلس التعاون والتي تأتي امتداداً من خلال اهتمامات قادة الشباب في دول المجلس وفي مساهمتهم سحر لمح الشباب الاسع فيصل بن فهد بن عبد العزيز من خلال ما لديه عدد من المستثمرين الجاهدين التي بلدا من خلال قروته وقيادته للشباب العربي والوفدات في الاتحاد العربي للاتحاد الرياضي .. تلك القيادة المحمكة التي اشرفت خلال السنوات الماضية على انجازات كبيرة في مختلف الاصعدة والانشطة الشيلية والرياضية لتصبح منطقة الخليج علامة بارزة في هذا المجال اتسمت من خلال العديد من المشاركات في المحافل الدولية والاقليمية لذا فهذا اليوم هو بداية لنشاط جديد بعد تقويم نشاط سابق .. وهو رفع لمعنويات الشاب لاعلمتهم فدخلت جديدة لاستثمار سواهم وقدراتهم بما يحقق التكاتف ويؤكد بأن أبناء هذه المنطقة يقدمون الكثير .. وهذا هو السعي ماعرف لله قادة الشباب بالاستقلال بهم اليوميه مستمرين ليكون بداية جديدة بعد نهاية نجاح كبير ..

وفريق التعاون سيلعب من أجل حفظ ماء الوجه فخصارته قد تدفع به لاحتلال مركز متختر عن مركزه الحالي والذي لا يتناسب حقيقة مع فريق التعاون صاحب التجربة الطويلة في الدوري ..

الجميل سيمجد جاداً لاستغلال الظروف النفسية التي يعيشها افراد التعاون بعد فقدان امهم بالصعود ولكي يثابر ليهزيمته في الدور الاول من التعاون والتي قدم فيها الجليل عرضاً قوياً ..

لاعبو الفريقين سيخاضون هذه المباراة بأعصاب حادة بالطبع ويتعشم ان يقدم الفريقان مباراة جيدة ..

الجميلين × الروضة .. اللقاء سيقام في حائل وهو لقاء لا أهمية فيه كسابقه .. فالمباراة تعد تحصيل حاصل فالفرقان ضمن البقاء بعد أن كان شبح الهبوط يهددهما ..

الجميلين يدخل مباراة اليوم برصيد سبع عشرة نقطة متقدماً على الروضة بفارق نقطة واحدة .. والجميلين وهو يلعب أمام جماهير يمه الفوز ليؤكد للجميع بأنه لا يزال من الفرق القوية في المنطقة .. وإن ما حدث له كان مرده الدوري والتي عاشها الفريق خلال تلك الفترة بعد أن كان من الفرق المرشحة للصعود لدوري الاضواء ..

والروضة هو الآخر سيلعب من أجل تحسين مركزه الحالي بعد أن نجح من اقتناص أغل تقاعته في الدوري بعد فوزه الغالي على أحد من الفرق القوية في المنطقة والذي اكد بقاء الروضة ونزول خطر الهبوط ..

الفرقان التقيا في الدور الاول .. تمكن الجليلين من خلف الفوز بهدفين بهدف ..

خطوط الفريقين الثلاثة شبه متقاربة والتعامل يخيم على هذا اللقاء ..

اليوم يعود دوري الطفرة للانطلاق

لقاءات هادئة في الممتاز .. ولقاء هام في الاولى



الاهل طفرة

التعاون فهناك فرق في المنتسرين بين الطرفين .. يحكم اللقاء الكندي والخيوسي ..

الاهل .. الاملي .. ويقام للقاء على صالة نادي الحزم بالرس لساعة الراية عصر .. والاهل المرشح الاكبر لبطولة الدوري وأن يسمع للحزم بنيل حتى شوط واحد .. يحكم اللقاء الفوز والمزيجي ..

وتقام اليوم اربع مباريات ضمن دوري الدرجة الاولى اهمها والوفدات بين الكوكب والفرجي نظراً لأن للفرجي في الصدارة برصيد ١٨ نقطة والكوكب في المركز ١٦ نقطة .. اما باقي المباريات فهي كالتالي ..

الربيع × التالف - جدة .. الخليج × الهدياء - الخبر .. الخريولية × الصفا - الخبر ..

الدرع يفوز على السرة ٤/٠

الدواعي: مكتب الجزيرة: محمد الطخيس ..

ضمن تصفيات إبطال للمكاتب الفرعية تقابل عصر يوم الثلاثاء ١٤/٧/٨٠ هـ فريقا الدرع من الدمام والرس من الفضة على ملعب الآخر في كرة القدم الدرجة الاولى وهما من تلبية المكاتب الفرعية لرعاية الشباب بشفراء وبعد مباراة جيدة اتسمت بالندية والقوة استطاع الدرع ان يتفوق لصالحه بنتيجة ٤-١ من أهداف مطلق لاشرف بن هادي وسبقا للفريقان مرة أخرى في مباراة تقام على ملعب نادي الدرع لتعديدهم ليل انهاء المكاتب الفرعية لرعاية الشباب بشفراء ..

والاحد ان يجد أي صعوبة في تجاوز

## في مباراتين تحصيل حاصل :

كتب / عبدالله الملحم .. بعد أن تكد هبوط الفتح مع شقيقه الجليل لصالح أدية الدرجة الثانية زال للفوض الذي كان يكتف للفريق الثاني المصالح للجليل .. فالروضة والجميلين والفيحاء نجحت في البقاء عتلاً على النتائج التي حققها في الاسبوع الماضي ..

ولكن رغم أن الدوري في محله الاخيرة الا أنه لم يتحدد الفريق الذي سيصعد للاضواء الى جانب الكوكب فهناك فرق ثلاثة تتنافس على المركز الثاني وفي فريق واحد .. والعربي والرياض مما سيمطي لمباريات هذا الاسبوع نوعاً من الامتية ..

وعصر اليوم تقام مباراتين ضمن مباريات الاسبوع الثامن عشر والاخير في الدوري وذلك في الاحساء وحائل .. الفريقان يلتقيان على استاد مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية وبالأخص المباراة تعد تحصيل حاصل للفريقين .. فالجميلين ضمن الهبوط قبل أكثر من خمسة أسابيع والتعاون هو الآخر ابتعد نهائيًا عن دائرة المنافسة كمالته للصعود لدوري الاضواء .. بعد خاسره في مباراتيه السابقتين من الجليلين وأخيراً من يمل الدوري الكوكبي ..

فريق الجليل قدم في آخر لقاءاته عرضاً قوياً أمام الجليلين وفرض في فوز كان يستحقه .. بعد أن وقف الحظ معتلداً للاعبين ..

الجميل عمل لاشراك العديد من الوجوه للشباب بعد فقد امه في البقاء .. ولو أن الفريق شارك منذ البداية بيوؤله الشباب لتقوى موقفه على سلم الدوري ولضمن البقاء .. ولكن جاء قرار الادارة الجليلية بعد فوات الأوان ..

اختتمت ادارة الشؤون الرياضية بالبحرين الرياتي الدورة الاولى في كرة القدم بين الوحدات والكتائب والرياض مساء أمس الاول .. وقد شارك في هذه الدورة التي بدأت في ٤/٧٢ كل من :

■ المجموعة (١) : اللواء محمد بن سعود .. الشرطة العسكرية .. الكتبية ٥١ .. الكتبية ٦٦ .. المدارس العسكرية .. الصياد .. المجموعة (٢) : للمعينة .. قاعدة الامداد والتسوين .. القشحات الطيبة .. الكتبية ٤١ .. اللواء محمد بن سعد (١) .. واقيمت المباراة النهائية مساء أمس الاول بين قاعدة الامداد والتسوين والقطعات الطيبة .. وقد فاز فريق القاعدة بنتيجة ٢/٠ صفر .. وكانت نتائج الفرق :

الاول : الامداد والتسوين .. الثاني : القطعات الطيبة .. الثالث : الكتبية ٦٦ ..

وفي نهاية الحفل قام مدير ادارة الشؤون الرياضية الاستاذ سعد الدروهم ومدير الخدمات الطبية وقائد الكتبية ٦٦ بتوزيع الكؤوس والهدايا للشباب والقياسية والبرنزي على الفائزين ..

نادي الهلالية يقيم ندوة عن التحكيم

بريدة : صالح التويجري .. انطلاقاً من دعم الحركة الرياضية في منطقة القصيم وتوعية الجماهير الرياضية وتدريبهم مواد ولايستاق قانون كرة القدم .. يقدم نادي الهلالية بمدينة الهلالية بمنطقة القصيم ندوة عن التحكيم في كرة القدم بمشاركة فهد بن عبد الله الشنعة الفرعية للحكام بالقميص محمد المصالح السبيعي والحكم الدولي حمد الحميدي وحكم مساهم الساحة .. وذلك مساء يوم الثلاثاء القادم الموافق ١٤/٧/٨٠ هـ بصالة الاعمال بقرن نادي الهلالية .. والدعوة عامة للرياضيين ..

يعود دوري كرة الطائرة بقسميه الممتاز والاول هذا اليوم الخميس للاطلاع مرة أخرى بعد توقف دام أكثر من شهر وسيمهد الانطلاق بمباريات هامة جداً فيما عدا مباراة واحدة هذا وستكون المباريات على النحو التالي :

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

## الهلال يتبرع بدخل المباراة

تبرع نادي الهلال بدخل مباراة لأمم الرائد والتي اقيمت في مدينة بريدة لنادي الرائد وذلك انطلاقاً من مساهمات الهلالين في دعم الأنشطة ذات الأبعاد القليلة وتدعيم العلاقات الهلالية الرياضية .. هذا ومن المبرور أن للبراءة حضورها جمهور كبير جداً غصت به مدرجات ملعب مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ببريدة .. وقد تلى رئيس نادي الرائد : عبدالله السعدي على الدعوة من الأندية الهلالية سواء للمدعي أو المدعى ..

حفل عشاء للهلاليين في بريدة

بعد انتهاء مباراة الرائد والهلال في بريدة أقام نادي الرائد وللتهانين حفل عشاء تكريماً لفرق الهلالية التي شاركت في هذه الدورة التي بدأت في ٤/٧٢ كل من :

■ المجموعة (١) : اللواء محمد بن سعود .. الشرطة العسكرية .. الكتبية ٥١ .. الكتبية ٦٦ .. المدارس العسكرية .. الصياد .. المجموعة (٢) : للمعينة .. قاعدة الامداد والتسوين .. القشحات الطيبة .. الكتبية ٤١ .. اللواء محمد بن سعد (١) .. واقيمت المباراة النهائية مساء أمس الاول بين قاعدة الامداد والتسوين والقطعات الطيبة .. وقد فاز فريق القاعدة بنتيجة ٢/٠ صفر .. وكانت نتائج الفرق :

الاول : الامداد والتسوين .. الثاني : القطعات الطيبة .. الثالث : الكتبية ٦٦ ..

وفي نهاية الحفل قام مدير ادارة الشؤون الرياضية الاستاذ سعد الدروهم ومدير الخدمات الطبية وقائد الكتبية ٦٦ بتوزيع الكؤوس والهدايا للشباب والقياسية والبرنزي على الفائزين ..

نادي الهلالية يقيم ندوة عن التحكيم

بريدة : صالح التويجري .. انطلاقاً من دعم الحركة الرياضية في منطقة القصيم وتوعية الجماهير الرياضية وتدريبهم مواد ولايستاق قانون كرة القدم .. يقدم نادي الهلالية بمدينة الهلالية بمنطقة القصيم ندوة عن التحكيم في كرة القدم بمشاركة فهد بن عبد الله الشنعة الفرعية للحكام بالقميص محمد المصالح السبيعي والحكم الدولي حمد الحميدي وحكم مساهم الساحة .. وذلك مساء يوم الثلاثاء القادم الموافق ١٤/٧/٨٠ هـ بصالة الاعمال بقرن نادي الهلالية .. والدعوة عامة للرياضيين ..

يعود دوري كرة الطائرة بقسميه الممتاز والاول هذا اليوم الخميس للاطلاع مرة أخرى بعد توقف دام أكثر من شهر وسيمهد الانطلاق بمباريات هامة جداً فيما عدا مباراة واحدة هذا وستكون المباريات على النحو التالي :

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز

# الجبهان في حديث عن تنس الطاولة: ثماني سنوات ونحن المتفوتون عربياً عودة مصر ستضاعف من مهمتها مستقبلاً

عن / إبراهيم الجليلين : أشاد رئيس اتحاد التنس وتنس الطاولة الاستاذ سليمان محمد الجبهان بالانجازات التي حققها لاعبو التنس وتنس الطاولة مؤكداً ان انصتارات تنس الطاولة السعودية وتسلقتها في المحافل الدولية هي نتيجة لما يلقاه اتحاد اللعبة من دعم وتشجيع من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ..



إبراهيم الجليلين

واكد على ان تسييد الملكة لبطولات تنس الطاولة في العالم العربي ولادة تريد على ثماني سنوات هي في الواقع امر يبعث على الطمأنينة .. وكليل على قوة المنتخب السعودي في كرة الطاولة .. الا انه في السنوات الأخيرة بدأنا نواجه تحدياً من الدول العربية الاخرى التي بدأت فترتها في التتبع كقوة مثل العراق والاردن وايضا مشاركة مصر في السجلات القائمة ويخولها الى المنافسة سيكتل تحدياً كبيراً لاثبات تفوق المنتخب السعودي وقال ايضا انني

سعيد بعودة مصر الى الاتحاد العربي لانه سيفتح التنافس الشريف ويؤيد من ارتفاع مستوى لعبة تنس الطاولة .. واضاف الجبهان ان مستوى اللعبة في المملكة بالنسبة لسنواتها في العالم العربي متقدم جداً الا انه لا يمكن مقارنة مستواها بمستوى الدول المتقدمة في المضمار خاصة الدول الاسيوية المتقدمة علنيا في هذه اللعبة .. لذلك نحن عازمون

على ان نعيد الكرة في هذه اللعبة .. لذلك نحن عازمون

قاعدة الامداد والتموين تحرز بطولة الحرس



جاسم اليافوت

فرقنا بفارق ضئيل

وفيه التايوت بان الفريق القاسوي لعب امام النصر وهو بفارق ضئيل خمسة من نجومه وهم وجدي مبارك .. خالد من نجومه .. حمد الدوسري .. طارق العامودي في الوقت الذي شارك النصر بكامل نجومه ومع ذلك قدم شباب القاسمية مباراة قوية .. فالقاسمية كان موزوناً الى ما قبل نهاية الشوط الاول بدقيقة يهبط مقابل لا شيء ومع ذلك احرز هدفين في الشوط الثاني ..

ان يخرج بقية التلعمل الا ان الخبرة لم تسعف شباب القاسمية فتمسك النصر بالنجم الكبير جاسم .. طارق العامودي هدف للترجيح لفريق قبل نهاية المباراة بدقيقتين اما مع الاتفاق فقد كان الفريق ندا قويا الا ان عدم انضمام حكم المباراة مع مساهلته قد ساهم في هزيمتنا ..

وكما اشترت القاسمية تحسن مستواها كثيراً والذي يطلع مسدودنا حقاً بأن النصر .. يركز على ربح خلال دوري هذا لتمام العديد من الوجوه الشيلية حتى وصل عددهم الى نصف الفريق .. وهذا في حد ذاته مكسب كبير للقاسمية ..

مستعدون للتحدي

وعن مباراة الليلة التي ستجمع بين فرقي القاسمية والاتحاد اشار اليافوت

بان لقاءات الفريقين هامة ما تحفل بالاثارة والندية وهو ما ارتقعه لبرارة الليالي وارجو ان يرقى شباب القاسمية في تقديم مباراة جيدة امام الاتحاد ليؤكدوا للجميع حقيقة ارتفاع مستوى الفريق القاسوي ..

البطولة مصورة بين الثلاثة

وعن توقعاته لبطول الدوري المنتظر اشار بان المنافسة أصبحت مصورة كما يعلم الجميع بين فرق الهلال والاتحاد والنصر وكل فريق من هذه الفرق جدير بخطف درع الدوري ..

الدرع يفوز على مصدة بالطائرة

الدواعي: مكتب الجزيرة: فهد الجليل ..

ضمن تصفيات المجموعة الثانية لكرة الطائرة والقامة على بطولة المكاب الفرعية بشفراء .. اقيمت يوم السبت الماضي على صالة ملعب الوشم .. مباراة بين نادي الدرع بالدمامي ونادي مصدة بمصدة ..

وقد انتهت المباراة بفوز الدرع ب٣-٢ بنقطة للدرع قد فاز ايضا على نادي مصدة في مباراة سابقة بنتيجة ١/٢

## إليافوت للملحم



إبراهيم الجليلين

عبدالله الملحم : أشاد رئيس اتحاد التنس وتنس الطاولة الاستاذ سليمان محمد الجبهان بالانجازات التي حققها لاعبو التنس وتنس الطاولة مؤكداً ان انصتارات تنس الطاولة السعودية وتسلقتها في المحافل الدولية هي نتيجة لما يلقاه اتحاد اللعبة من دعم وتشجيع من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ..

واكد على ان تسييد الملكة لبطولات تنس الطاولة في العالم العربي ولادة تريد على ثماني سنوات هي في الواقع امر يبعث على الطمأنينة .. وكليل على قوة المنتخب السعودي في كرة الطاولة .. الا انه في السنوات الأخيرة بدأنا نواجه تحدياً من الدول العربية الاخرى التي بدأت فترتها في التتبع كقوة مثل العراق والاردن وايضا مشاركة مصر في السجلات القائمة ويخولها الى المنافسة سيكتل تحدياً كبيراً لاثبات تفوق المنتخب السعودي وقال ايضا انني

سعيد بعودة مصر الى الاتحاد العربي لانه سيفتح التنافس الشريف ويؤيد من ارتفاع مستوى لعبة تنس الطاولة .. واضاف الجبهان ان مستوى اللعبة في المملكة بالنسبة لسنواتها في العالم العربي متقدم جداً الا انه لا يمكن مقارنة مستواها بمستوى الدول المتقدمة في المضمار خاصة الدول الاسيوية المتقدمة علنيا في هذه اللعبة .. لذلك نحن عازمون

على ان نعيد الكرة في هذه اللعبة .. لذلك نحن عازمون

قاعدة الامداد والتموين تحرز بطولة الحرس

اختتمت ادارة الشؤون الرياضية بالبحرين الرياتي الدورة الاولى في كرة القدم بين الوحدات والكتائب والرياض مساء أمس الاول .. وقد شارك في هذه الدورة التي بدأت في ٤/٧٢ كل من :

■ المجموعة (١) : اللواء محمد بن سعود .. الشرطة العسكرية .. الكتبية ٥١ .. الكتبية ٦٦ .. المدارس العسكرية .. الصياد .. المجموعة (٢) : للمعينة .. قاعدة الامداد والتسوين .. القشحات الطيبة .. الكتبية ٤١ .. اللواء محمد بن سعد (١) .. واقيمت المباراة النهائية مساء أمس الاول بين قاعدة الامداد والتسوين والقطعات الطيبة .. وقد فاز فريق القاعدة بنتيجة ٢/٠ صفر .. وكانت نتائج الفرق :

الاول : الامداد والتسوين .. الثاني : القطعات الطيبة .. الثالث : الكتبية ٦٦ ..

وفي نهاية الحفل قام مدير ادارة الشؤون الرياضية الاستاذ سعد الدروهم ومدير الخدمات الطبية وقائد الكتبية ٦٦ بتوزيع الكؤوس والهدايا للشباب والقياسية والبرنزي على الفائزين ..

نادي الهلالية يقيم ندوة عن التحكيم

بريدة : صالح التويجري .. انطلاقاً من دعم الحركة الرياضية في منطقة القصيم وتوعية الجماهير الرياضية وتدريبهم مواد ولايستاق قانون كرة القدم .. يقدم نادي الهلالية بمدينة الهلالية بمنطقة القصيم ندوة عن التحكيم في كرة القدم بمشاركة فهد بن عبد الله الشنعة الفرعية للحكام بالقميص محمد المصالح السبيعي والحكم الدولي حمد الحميدي وحكم مساهم الساحة .. وذلك مساء يوم الثلاثاء القادم الموافق ١٤/٧/٨٠ هـ بصالة الاعمال بقرن نادي الهلالية .. والدعوة عامة للرياضيين ..

يعود دوري كرة الطائرة بقسميه الممتاز والاول هذا اليوم الخميس للاطلاع مرة أخرى بعد توقف دام أكثر من شهر وسيمهد الانطلاق بمباريات هامة جداً فيما عدا مباراة واحدة هذا وستكون المباريات على النحو التالي :

الشرق × الهلال .. ويقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بفرح الساحة لساعة مساء .. وفي من جتبه واحد ومن طرف نادي الهلال الذي ان يجد أي صعوبة في تجاوز











## قصة

... غدت الفتاة وخاصة الجامعية في دوامة من كثرة ماتتعرض له من موضوعات ، فلا يكاد يمر يوم دون أن تطالع أثاره لشكلة وجدت بسببها كما يرى ذلك صاحب الرأي أو الأثرية حيث يعطيه صفة الشمولية ... ويرسم البسمة على وجه كل فتاة ... ولعل أهم تلك الأمور ... الغرور ... الجهل بالواجبات الأسرية ... حبها للمظاهر والبريق ... وأشياء أخرى لا نستطيع حصرها ... وذلك بسبب أنها حملت كتابا ... أو كتبت سطرًا ... وقد تبرز واحدة أو اثنتان لتصبعا تلك البسمة عن الوجوه لكتبتها لا تستطيعان أن تمنعا كل الداد المخمير ... ونحن نسرنا أن تكون الفتاة محل إثارة فهذا يدل على أن لها شخصيتها المميزة التي استطاعت عن طريقها أن تقرض نفسها بوضوح ، ولكن المؤسف أن بعض من يكتبون عن هذه الفتاة يحاولون سلخ هذه الشخصية المميزة لها دون الأخريات فيصنعون في الانتقاد وتعدد الإخطاء ...

يا عزيزي ... الفتاة هي المرأة هي الأم والأخت ... هي الآبة ... هي الانسانية العزيرة ... الشائخة ... الكريمة ... لأنها تنبت في أرض طيبة تنمو الاصلحة من جوانبها ... هذه الفتاة عهد جديد يقدم العطاء في بناء الأجيال وعين ساهرة تحفظ عرق المرزى والمزجوعين في زهرة ربيعية تعطر باريجه دور العلم والجاهل ... هي ينبوع صاف يمد الحياة باستمرارية إلى ما شاء الله ... وهي أيضا ليست ملاكًا لا يخطئ ... وهذا ليس سببًا في أن نصلب منها جزءًا من صفاتها وكان هذا العلم الذي يملأ كيانها بنوره جعلها شخصية بلا معالم ... فإذا كانت هناك أخطاء فهي لا تحصلها وحدها أنتم أيضا مسئولون فهي ليست عسبًا ينمو بلا جذور ... دعوها تعيش فرحتها لأنها استطاعت أن تجتاز الكثير من أجل أن تحقق ذاتها ... وحققته لعل ... وأمنحوها دوما الرعاية ...

وحية لك يا بنت بلدي ...

## هل تستعد لتقديمها

# اذن اقرأ هذا الموضوع.. فالهدية وقتها محدود!



... من منا لا يفرح عندما يقدم له هدية مهما كانت منسبتها لانها تعبر عن اهميته وقيمه عند الشخص الذي قدمها له... الهدية بما انها رمز للتكريم بطريقة غير مقروضة وهي تعبر عن شعور صاحبها نحو المهدى اليه ومكانته عنده، لذا وجب أن يكون للهدية وقع جميل في نفس المهدى اليه، كذلك وحتى تكون على بيته أو معرفة باصول تقديم الهدية لابد لنا من مراعاة عدة أشياء حتى يكون لها معنى وتأتي في إطارها الصحيح... ومن هذه الأشياء :-

■ ماعية الهدية ونوعها بحيث انها لا تخطر على البال لو تكون في المسبان ، وهذا يدفع من قيمتها ويقللها بشكل جيد والرفضا عنها ... وتتل ذكرى عزيزة على قلب من اهديت له ربما مدى الحياة ... لما اقبل أن يلقى الزوج زوجته بابتهاق وهو في طريق عودته الى المنزل ... ستكون هذه اللقطة الجميلة تجددا لمحيتهما ... وتقبل السعادة والهدوء الى المنزل لعدة أيام ولاشك انه لو صاحب تلك البقعة علة صغيرة بها عقد أو خاتم جميل. ستتضاعف السعادة وتزداد فترة الهدوء هذا اذا كانت الزوجة حسنة النية ، اما اذا كانت غير ذلك للقيمة الإبتدائية عن مثل هذه الأشياء لانها ستترك لتأكل بدلًا من الراحة وستكون لتنتج عكسية تمامًا.

## الهدايا...

قد تهدى ابتسامة في لحظة من لحظات الفرح وقد تهدى دموع في لحظة حزن تمر في حياتك ... وقد تهدى هدية تذكارية لمناسبة عزيزة عليك... وقد تدون أحرفًا في وريقات كاهداه للذكرى وقد تغلف زهرات من حديقة وتهدى لشخص عزيز وغال كرمز للمحبة.

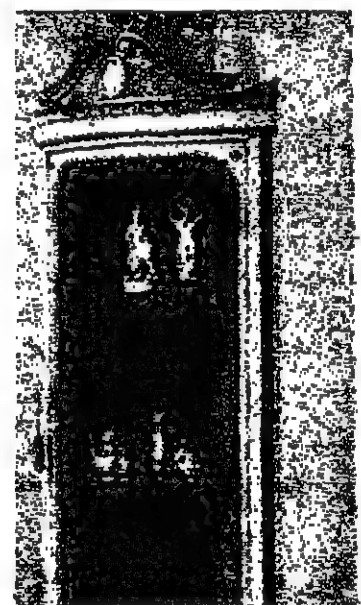
ولكن هل هذه الزهرات هي الهدية الحقيقية التي تقدمها للشخص الذي أحببت بالخير كلاً فانت تهديه قلبك قبل الزهرات الصغيرة التي ستدبل تاركة خلفها بقاياها التي ستظل معك لحكمك...

لكن هل تستطيع خلق قلب واعطاه الشخص الذي سرق احساسه نوصات... بالبلع ان تستطيع خلقه ولكنت هنا لم تكتمل فقلت وفيه كل محتويات اذا هذه اسمي واعز هدية يهديها الانسان لانسان اخر.

وشئنا لا يقدري...  
أرام الحارثي



شؤون عائلية  
أهدائها  
فاطمة  
مبدل الله  
الدوسري



■ وايضا : طريقة تقديم الهدية... لا بد ان تقدم الهدية بصورة جميلة لعل هل اهتمت صاحبها وحرصه على ان تجوز هدية الرضا ... ومن المستحسن ان تغلف الهدية بغطاء جميل يدور الى التناقل والسرور ولتحتفظ بسرية الهدية لبعض الوقت ومن أجل ان يكون منظرها الخارجي جميلا ، ويستحسن اذا لم يرافق الشخص هدية ويصحب بها مع آخرين ان يكتب بطاقة رقيقة تعبر عن شعوره تجاه المهدى اليه وتضمن اسمة لعدم استخفافه المصنوع ...

● الا انه الآن بدأت تشكل حياتنا أشياء كثيرة تغرق الهدية رونقها ورواجها الخاصة ... وقد يصعب أمر

الوان زاهية فبالطبع ان يكون لكل تلك الهدية قيمة لدى ذاك الشخص لعدم مناسبتها له حتى وان جامل بالهدية رشا ... اذا لابد من معرفة كافة الجوانب الشخصية للمهدى اليه حتى نستطيع اختيار المناسب والمقبول وحتى لا تصعب جهونا سدى...  
■ ثانيا : قيمة الهدية المادية والمعنوية ومنسبتها...

ونستطيع ان نقسم القيمة المادية للهدية قليلا لننتدح عن قيمتها المعنوية وهي المقصود الاساسي من ورائها فعندما نريد ان نقدم هدية لابد ان نضع عدة تصورات للظروف المحيطة بتقديمها ونضع انفسنا مكان المهدى اليه لنرى مدى تقاعضا وروضا التام عنها والمناسبة التي تقدم فيها دور كبير في نوعيتها فهي تختلف عندما تقدم بمناسبة نجاح ... أو زيارة ... أو تواج ... فنجد ان المناسبة تتحكم بشكل كبير في تحديد شكل هذه الهدية ... وبما ان الهدية تعبر عن الرمز فانه ليس مهما قيمتها المادية لكن المهم هو فرحة الملقى لها واحساسه بالسعادة عند وصولها له ... الا ان هنا من الاشخاص من يتوسون قيمة الهدية المادية بقيمتهم ومعتزتهم لدى الشخص المهدى ... وقد تحدث كثير من المتناقضات التي تجعل الهدية تأخذ ابعادا غير المقصودة منها سلفا...

■ ثلثا : عنصر المفاجأة... وهذا هو أجمل شيء في الهدية ... ان تكون بعيدة عن توقع الشخص أو تأتيه في وقت لا يفكر فيه ان يصله مثل هذا الشيء ... وعنصر المفاجأة لا يقتصر فقط على الوقت ولكنه يشمل ايضا



## في الذاكرة

... حملت شهادتي بين يدي لأزف لجميع اسرتي خير نجاحي وتقوتي على زميلاتي... مع المنزل فرح كبير ... لم تبق الا سنة واحدة... وانتهى الى مدينة تحترق في جوفها كل الكتب والعلوم ... سائل في رياضها وانتقي زهرتي المفضلة لامتنع رحيقها وأهبط بعد ذلك للآخرين ... كقراءة صغيرة أركض بين الغرف لخيرها بتقوتي أحلامي بذات تكبر الحياة تضغط لي... أتذكر سفرية زميلاتي ... وضحكتهن عندما يتساعن لماذا لا يكون لقلبي قرين؟ فأقول الكتب قرين قلبي حتى يمل مني... لوئت أيامي القادمة وقررت الاستعداد لبرائتي القادمة منذ ذلك اليوم ... وجميع الصديقات في دهشة من امرتي... صحت في أحد الأيام لأرى وجه أمي المبتسم وكلماتها الرقيقة ... تلقني مع كل حركة ودعواتها الكثيرة... فكرت في سر هذا التحول ... ولكنني تناسيت الموضوع واعتبرته امتدادا لفرحتنا بتقوتي على الجميع... وعند المساء دخلت على غرفتي تحمل في يدها كيب العصور ... عرفت ان في الامر سرا... ووراء هذه المقدمات خيرا... قلت غيبة... قلت ماذا عندك يا أمي... أسهبت في الكلام تنتقل من عبارة الى أخرى ... وعيناي شاحختان وقلبي مقيوض ... ونفسي داخلتها الكآبة... ترى ما الذي تريد ان تقول ... وأخيرا وصلت الى شواطيء عيارتها الملقودة... كان خيرا مؤكدا... قالت في دانه ابن عمك... لم أسمع الكلمات الأخرى... مات حلمي... صرت في دوامة كبيرة... قلت لا ... لم يسمعني أحد... انتم زعمتم في قلبي كل تلك الآمال لماذا تظنونها قبل نضجها؟ ... صرختي في واد بلا صدى...

عقد قراني دون علمي... وأمسيت زوجة لذلك الانسان الضعيف رغم قوته... قلت له لا احبك... لم يسمعني... رفض ان أعود لأكمال دراستي... دافعت عن قلبي امل رغم تخلي الجميع... وفرضت رأيي كنت أتمنى لو ان اليوم الدراسي أربع وعشرون ساعة لآتي هومي القادمة... لكن كيف الخلاص؟... حاولت ترويض نفسي... لم يساعدني على ذلك كان ضعيفا... ميعثرا... قوترت ان ارجل من هذا الجو... في آخر العام كان نجاحي ميئورا... هربت الى موطني الأول... وعشت حياتي من جديد رحت ابني نفسي بعد ان كنت أفقدا ... ومرت السنوات وأنا ملقة ونسيت الماضي وبادلت من جديد...

## الإحاطة... ودمتم...

ويعد عدة أشهر شاع انه تزوج من أخرى...

— إحدى الموجهات أخذت معلمة المادة المختصة بها وراحت تنتقد وتنتقد حتى اصبح وجه المعلمة المسكينه مسرحا لكافة الألوان... بعد خروج المعلمة وانتهاء الموجهة من تلك التوجيهات... التفت الموجهة الى زميلة لها في نفس المكان وقالت بارتياح شديد والعمد ش كنت خائفة يكونوا اثنته تعقد معلمتين...



— من الساعة الحادية عشرة ليلا حتى العاشرة صباحا كانت نائمة بعد ان استقبلت خابرت زوجها في الهاتف وطلبت منه ان يحضر معه غدا... في العصر ذهبت في جولة للسوق حتى المغرب... بعد المغرب وحتى الساعة العاشرة مساء ذهبت لبيت أمها... عند النوم قالت لزوجها ... انني مرفقة كثيرا... هذا اليوم... رد عليها : فعلا... ونام بغيظه...

## سؤال

وكل ذلك الامم يذوب بدموع الفرح لحظة اللقاء ... ولكن احبانا يكن عقوق الايمان على حد سواء... شكروا ان انشاء للام اكبر بكثير ... وقسوتهم عليها فطيمة ... حتى انها لا تستطيع اخفاء الامها وهي الصبور ... وتضجها امام الناس عبراتها حتى لو حاولت ان تخفيها... الام هي تبع الحب والتضحية فلماذا تنسوا عليها في كثير من الاحيان ؟؟ لا ادري وربما انتم ايضا لا تدرون...!!



● بان/ثابت احمد غيداه قتلحي بياني الجنسية عن قد جواز سفر رقم ١٦٦٦٦٦ تاريخ ١٩٨٨/٢/٥ صادرة من جهة يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بقرطاس وله الشكر.

● تقدم ادارة الاحوال المدنية في الرياض للدهي مرزوق بن محمد عتيق جلالة الملك سعود... حامل خبطة تقوس رقم ٩٤٠٢ وتاريخ ١٣٧٨/١١/١٧ مسجل الرياض طالبا حذف العلق واضافة اسم الجد واللقب والقبيل بحيث يكون بعد التعديل الاضافة مرزوق محمد احمد المغربي الصعيبي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضة خلال شهر من تاريخه.

● بان/خالد عبدالله سليمان محمد الويلان عن قد لوحة سيارة داتسون غمارتين رقم ٨٥٠٢ رقم ٤٣٣٤٠٢ تاريخ ١٤٠٦/٤/٤ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● بان/محمّد عبدالقادر الصوان عن قد استمارة سيارة دوح رصامي الثين رقم ٨٥٠٢ رقم ١٣٥٦٨٢ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض او رقم الهاتف ٤٥٧٥١٠ وله الشكر.







# التخلف ظاهرة مزعجة من يتصدى لها؟

## البلغ عن متخلف يمارس

## حقه الشرع في محاربة الخطأ

### التخلف مشكلة حقيقية

يؤكد بركات السيد - متقاعد لدى إحدى المؤسسات - أن التخلف مشكلة حقيقية تمثل أميتها في شرات الناس أو تلك التخلفات الجالسة هنا بدون عمل، وبدون أهداف، الغالبية لديها لأسباب اقتصادية، تصيبهم لحوادثهم وتؤثرهم خاصة وأنهم يسمعون من بعض معارفهم أن طريق العمل ميسرة وكيفية، فهو يمني نفسه بالخير على عقد من الداخل، كما يجمع بعض المال بين ثم يعود إلى بيته.. ومع مرور السنين حدثت مشكلة التخلف، إضافة إلى من يسمعون لزيارة المضاعف للخدمة كالحرمين الشريفين، كما أن هناك فئات تمارس نوعاً من التجارة والكسب..

### هل يتسبب المواطن في استحصال هذه المشكلة

ماود الخليل يجيب على هذا السؤال.. حيث يعتقد أن المواطن هو المسؤول الأول عن هذه المشكلة لأن التخلف إذا لم يجد من التسهيلات ما يمكنه من البقاء فإن يحد أمامه سوى حزم حلقه والصورة من حيث أتى.. من يقدم العمل للتخلف.. من يسهل له صليته التقليل بين الناس..؟ ليس هو ذلك الذي يحد من العمل الذي يقبله بل الأمر ممكن بعض النظر عن تنظيمية صاحب العمل للتخلف الذي يستفيد من تلك التسهيلات..؟ الأخاء التي ورثنا من القراء تؤكد أن أعداد التخلفات كثيرة إلى حد مخيف.. خاصة إذا عرفنا أن معظم هذه الأعداد تتركز في جمع كبير كمين من المال في أسرع وقت ممكن خفية من اكتشاف أمرهم.

ولا أن تخلف ما هي الوسائل التي يلجأ إليها هؤلاء من تخلفين (مخلفات) لجمع المال.

لا نستطيع أن يكون لهؤلاء دور كبير في ترويع المخدرات وأغراء الشباب والفتيان بتعلمها.. فالحق أن حوادث السرقات وحسوات النصب والاحتيال واختلاس الأموال التي يتعرض في بعض الأحوال معرفة فاعلها.. أننا لا نذكر أن هناك جهوداً مبذولة من قبل الأجهزة المعنية وهناك من للمواطنين من لا تقتصرهم الفيرة والشعور بالمسؤولية ولكننا نبحث عن صيغة أفضل لمحاربة هذه الظاهرة لضمان شريورها ومخاطرها.. وإل في آراء المشاركين من القراء ما يقيد في اللقاء الضوء على بعض جوانب هذه القضية.. فماداً يقولون..؟

## آراء عبر الهاتف



إعداد:

محمد  
المتشع



سعيد نائب وزير الداخلية



مدير عام الجوازات

مدير الأمن العام: مواطن يسأل عن علويات التخلف ومن يؤويه

لماذا يتستر المواطن على متخلف؟  
عبدالله الزامل - صاحب شركة بجدية - يرى أن أسباب التخلف ناتجة إما عن تعامل بعض المواطنين مع التخلف فيتمرجسون من التبليغ منهم، طالما أنه لن يضربهم بلأثم في الملكة. أما الآخرون فقد يحتاجون إلى عمالة رخيصة، وبالتالي يستعينون بهم في بعض الخدمات التي يحتاجون إليها، وهذا هو الحال لبعض المواطنين المستأجرة هؤلاء العمال لديهم كثرارمين أو عمال أو قراشين، ولكن عن طريق السلطات الرسمية، حيث تدور حالتهم، وتبلغ من ثراء منهم تأشيرة إقامة رسمية، وبذلك تستطيع القضاء على التخلف بطريقة إيجابية، ويحصل وضع التخلفين إلى الوضع السليم تحت صبر وعلم السلطات المعنية.. ولأننا أرى ربح الجوازات بحق التخلف ويحق من يؤويه وتشديدها فيما عدا ذلك.

كيف نحد من استحصال الظاهرة؟  
يقول علي العامر - من المنسب أن تقوم السلطات بالتشهير بالمتستر على التخلف، أسوة بوزارة التجارة التي



ويرى عبدالحكيم إبراهيم العثمان - طالب بالمرحلة الجامعية أن من واجب المواطن التعاون مع رجال الأمن في كشف التخلفين، والدلالة على من يشتري عليهم، وهنا يبرز دور أجهزة هذا الشأن.

التسامل في نقل الكفالات يساهم في التخلف

لما سعد المرشد مدير محطات ضغط الضخ في مشروع مياه الرياض.. فبصر عدم السماح بنقل كفالات التمتعدين عند انتهاء عقودهم، كما أن عدداً منهم لا يعملون لدى كفالاتهم، وإنما لدى أشخاص آخرين، ولعلنا يكون ذلك غالباً تحت علم كفالاتهم، وإنما أرى أن يحدد لكل من يرغب نقل كفالة أحد إليه، يدفع غرامة قدرها عشرة آلاف ريال في حالة كون مكوله يعمل لدى جهة أخرى.. وأرى أن التسامل في نقل الكفالات يساهم في وجود التخلف والتسبب.

### صورة من صور التخلف

عبدالله الزغبوي وسعيد عبدالله اللحيتي - يريان أن السبب عدم وجود رقابة فعالة رغم وجود بعض الحملات بين وقت وآخر، مما يوجب اكتشافها ومضاعفاتها ومتابعيتها لمحاربة هذه الظاهرة.. وحيداً أو تعاون المواطنين مع الجهات الرسمية في هذا المجال واستمرار عن تضليل أي عامل ليست هذه أمانة نظامية.

كما أن أغلب التخلفين دخلوا الملكة عن طريق الحج أو العمرة، ثم لا فرغوا من أداء مناسكهم تخلفوا عن العمرة، وانتشروا في المنطقة الغربية، وقد ذهب بعضهم إلى الرياض.



## التخلف لا يحترم أنظمة

## البلاد ومن يؤويه أو يتستر

## عليه ينزل الحظوظ

### دور

## الاعلام مهم

## في محاربة الظاهرة

تتيح لهم العمل باسم الشركة أو المؤسسة لقاء مبلغ ٣٠٠ ريال شهرياً أو أكثر أو أي مبلغ مقطوع يقدمه العامل لقاء ذلك للكفيل.

ولو تم التعاون بين المواطن ورجال الأمن لضيق على الكثير من هذه الظاهرة.. حتى أننا قد نجد لدى شخص (٢٥٠) عاملاً، دون أن يحتاج إليهم فعلاً، وإنما يستفيد من الاتوة التي يتقاضاها منهم شهرياً.

تشير بالتاجر المخالف للأنظمة وهذا يمكن رادعاً مناسباً للمشتريين للاقتلاع أكثر أو أي مبلغ مقطوع يقدمه العامل لقاء ذلك للكفيل.

السابق إلا أن حملات الداهمة المستمرة قضت على ٧٧٠ منهم، فلم يبق منهم إلا القليل، أما أسباب التستر فتأتي من علاقات صداقة أو قرابة بالتخلف أو بأحد من ذويه. أو ربما يكون أحد الأجانب لديه وإسمايل يرغب باستئجاره مع التستر.

صورة أخرى من صور التخلف  
سعيد يحيى الحفظاني من دوريات الأجرة - يشخص المشكلة من واقع الحالات التي يلمسها من خلال عمله الميداني فيقول: من أسباب التخلف أن بعض الشركات تستقدم عدداً من العمال دون أن تكون بحاجة إليهم، ثم هذا التنازل.

## في العدد القادم

الدروس الخصوصية منتشرة رغم حظرها على هيئة التدريس فما هي الأسباب..؟ وهل انتشارها أمر تقريظه الضرورة.. وهل من المصلحة أن يساهم النظر في منع المدرسين والمدرسات من إعطاء الدروس الخصوصية للطلبة.. ولماذا..؟ أم أن المصلحة في محاربة هذه الظاهرة بشكل إيجابي.

نطرح هذه القضية للنقاش على الهاتف رقم ٤٠٢٤٦٧٣ يوم السبت القادم من الخامسة حتى الثامنة مساءً.

من الحلول المطروحة لمعالجة هذه المشكلة

يقول هادي الويسر - من أهم أسباب هذه الظاهرة هو ارتفاع أجور العمال.. بحيث أن التخلف أجروهم منخفضة، فالمستتر يستعين بهم في بعض أعماله.

ولو وجدت مؤسسة استقدام رسمية لديها عامل بأجور مقبولة، يستعين بهم المواطن عند الحاجة لتفقد ذلك من وجود التخلف لعدم الحاجة إليهم بمرور عمال نظاميين، وأسعارهم مقبولة.

سوف تسهم البنوك في حل المشكلة إذا أرادت

صالح عبدالرحمن القصيم - بروضة - صاحب مؤسسة - يجزم بأن الأيدي العاملة المتخلفة لها جذور، لو أمكن القضاء على هذه الجذور، لزال هذه الظاهرة.. فهؤلاء التخلفون يعملون بصورة غير نظامية، ويحصلون أموالاً ويوزعونها في البنوك، وعن طريق هذه البنوك يحصلونها إلى أهلهم وذويهم، وهذا شيء معروف للجميع، ولو امتنعت البنوك عن التحويل إلا بموافقة من الكفيل، لحد ذلك من بقايا التخلفين في البلاد، ولزالت ظاهرة التخلف، ولو تدر على التخلف تحويل أمواله بطريق البنوك لأضطر إلى مغادرة الملكة.. حتى أن مؤامراً عمره ٨٠ عاماً صاحب معرض للسيارات، ويصل لديه أحد العمال، وقد حبل العامل مبلغ (٣٠) ألف ريال إلى يده بواسطة البنك، وصاحب المعرض شيخ لا يعرف عن ذلك شيئاً، بالرغم من أنها أموال هذا الشيخ المسن.. وسبب خسارة المؤسسات الصغيرة هي نقطة الضعف هذه. ويمكن التنسيق بين وزارة التجارة ووزارة الداخلية لمعالجة مشكلة تحويل الأموال، وأشنى لو يرفع رجاؤنا إلى المسؤولين بذلك لإيجاد حل مشكلة تحويل الأموال إلى الخارج.

يشككي فهد العيسى من أن هناك عدداً من التخلفين في طريق المحجر، يقومون بمسح السيارات، وهم منتشرون بشكل رهيب.. وهو يؤكد أن أغلبهم بدون أقامت ويحول رغم أنني أبحث الدوريات والبلدية ولكن بلا فائدة حتى أنني لم أشاهد سيارة الترحيل تمر من قريتنا منذ عام تقريباً.. وطبعاً كلما جاءت حملة تفرقوا واختبأوا فلا بد لهم من حملة متواصلة.

يقول خالد عبدالعزيز السويلم - لقد ازدادت ظاهرة التخلف في الآونة الأخيرة، تبعاً لتخفيف بعض الشركات والمؤسسات لاصحابها وتسريح موظفيها وعملها الخ.. فأخذوا يتجهون للتواجد غير الرسمي، وبصفة غير مشروعة، وذلك بالتواطؤ مع بعض الأخوة الوافدين المتواجدين بالملكة، كما أن المواطن يتحمل جزءاً كبيراً من المسؤولية

## استقراط الموافقة الخطية من الكفيل عند تحويل المبالغ

## إلى الخارج عن طريق التسهيلات على الظاهرة



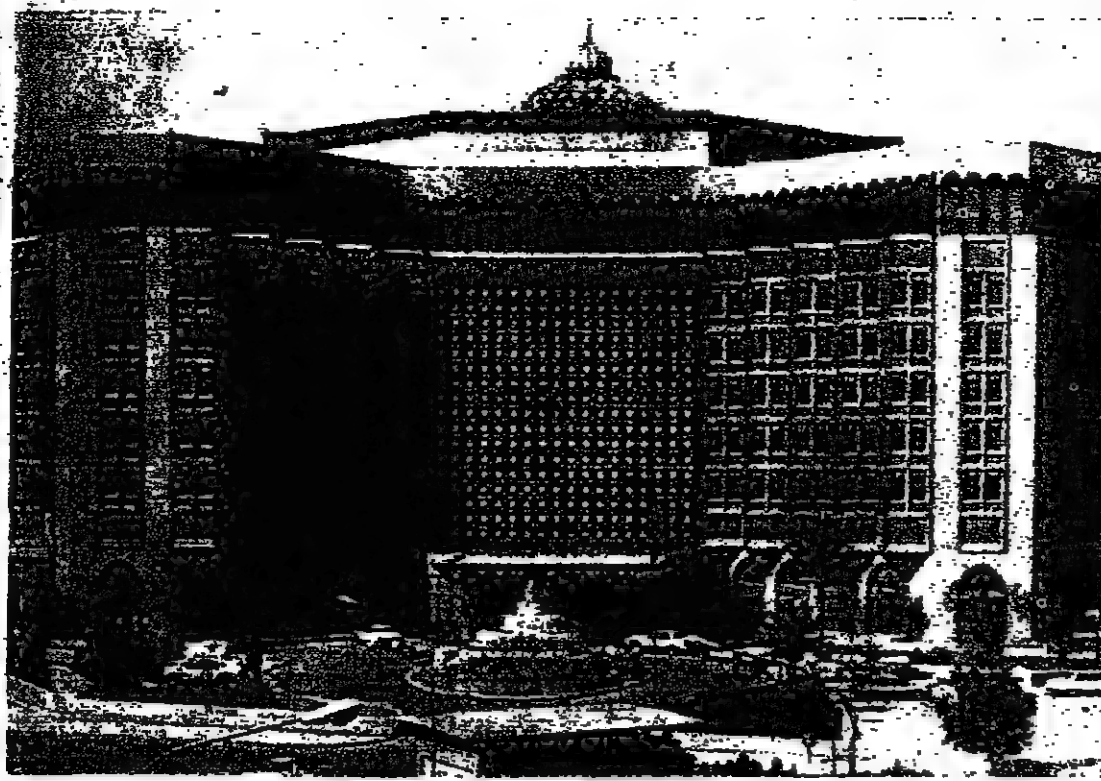
## المفترب.. تشرق في أمريكا

مختلفة منها ما يختص بنشاطات الجمعية وغيرها من المواضيع الهادفة والتي تستحق القراءة والمتابعة.. مثل ذلك والانسانية المذبة، وناذرة على الوطن، الواقع العربي.. لماذا انهرنا مرتين.. الخ..

**ماهي مجلة المفترب**  
مجلة المفترب تضم نخبة معاصرة من الشباب الذي استطاع ان يخرج هذه الزهرة في خيملة الاغتراب.. رغم ظروفهم الدراسية ويقوم على الاشراف العام بها.. الفنان التشكيلي.. محمد سعود البدر.. وراس تحريرها احمد بن راشد آل سعيد.. ويحررها علي بن عبدالحسن الزهراني.. محمد البشر ناصر التويم غلي الغامدي (عبدالحافظ صليوي) حميد الشايجي وفايزة البدر.. دعوتنا للمجلة والمثقفين عليها التوفيق وان يكونوا سفراء لثقافتنا في بلاد الغربة..

● مع دخول شهر فبراير تكون جمعيتنا الناشئة قد اكملت عامها الثاني: بهذه الفقرة بدأ الزميل الفنان التشكيلي المبتعث.. محمد سعود البدر.. كلفته.. التي عنوانها «الحملة» طابت الشارة في مستهل مجلة «المفترب» التي تصدرها جمعية الطلبة السعوديين في كاليفورنيا.. ميلادها في ١٩٨٦ في امريكا.. دعوتنا لنقل في اعماق هذه المجلة الرائعة والتي تحمل بين اسطرها.. الاصرار على اثبات القدرة السعودية في مختلف المجالات والتي تأتي الثقافة لدى ركنها..

الاقلام مضيئة بالمجلة شارك في المجلة اقلام رائدة منها الدكتور محمد ابراهيم السليم المحقق التعليمي بالولايات المتحدة واختتمت المجلة بموضوع «حول» الاسلام والغرب.. تقام لم تصمم كقصيدة للتفكير بقلم الدكتور عبدالقادر طاش.. ويدخل المجلة مواضيع

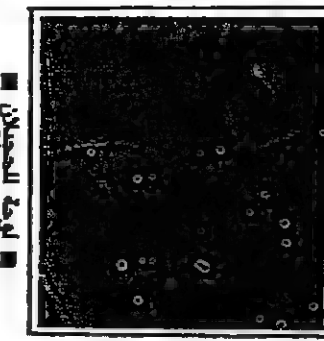


أكثر من ٧٠ لوحة من تصميم الفنانين الكويتيين تزين الاجنحة والصالات الرئيسية في قصر المؤتمرات الذي تعقد فيه حاليا جلسات مؤتمر القمة الاسلامية.. وسوف يتاح لاجتماع الوفود شراء ماقد يناسبهم حيث وضعت لتلك اللوحات.. بوسترات.. تحدد اماكنها واسماء رسامها..

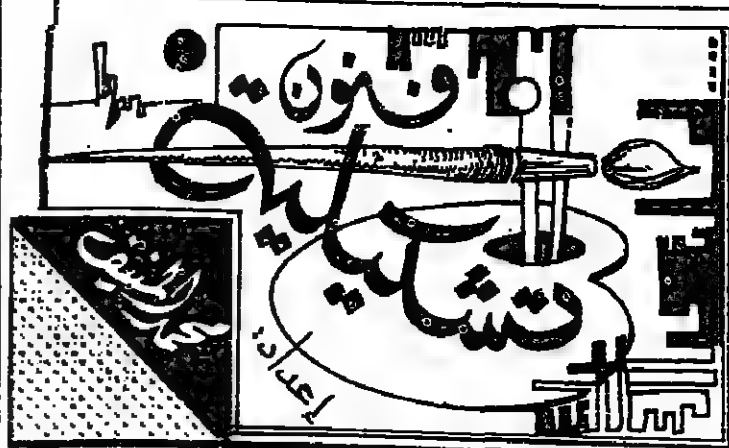
## الفن التشكيلي في قصر المؤتمرات

## الاناشيد الاسلامية بريشة الحجيلان

مايقربنا هو ان يكون غياب اي فنان اسبابه العمل.. وهذا ما استطاعنا ان نعرفه عن الزميل فهد الحجيلان والذي يعتبر من الفنانين الصاعدين حقاً فيما يقدمه من اعمال.. يؤكد ذلك عدم وضع الجانب الاعلامي.. على حساب رداة اعماله.. الزميل الحجيلان.. يعكف حالياً على رسم اللوحات الانشادية لعدد من الاناشيد الاسلامية بتكليف من جمعية الثقافة والفنون.. والحق يقال ان اختيارهم جاء موفقاً..



فهد الحجيلان



## كلمة الحر

## تقدير من اهل الكويت للفن التشكيلي

الفن التشكيلي في وطننا العربي جزء لا يتصل من ثقافتنا المعاصرة.. وعنصر فعال من عناصر التواصل بين المبدع والمتلقي وإذا كان الفنان التشكيلي في هذا الوطن العربي.. قد قفحت له سبل النجاح مادياً فلا ننسى ايضاً انه استحق التقدير على مستوى نجاحاته التواصلية.. واليوم ونحن نعيش افراح انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي في الكويت الشقيق يمشي الفنان التشكيلي ايضاً ذلك الاحساس كونه معايشاً لظروف وطنه الاسلامي.. وجاءت مشاركة اعماله في قصر المؤتمرات امتزاجاً اكثر والتصاقاً اكبر بالحدث الراشع.. فقد قام المسؤولون عن القصر بتوزيع سبعين لوحة من اعمال الفنانين الكويتيين في جميع معمرات واقسام المقر وطبعت نسخ من تلك الاعمال لتلبية الطلبات التي قد يتقدم الوفود باقتنائها.. وتعتبر مشاركة الاخوة الفنانين وتواجدهم في مقر المؤتمر من خلال اعمالهم امام جميع ملوك رؤساء الدول الاسلامية.. مفخرة تشكيلة لكل الفنانين العرب والمسلمين.. تهنئة من الاعماق للمملكة بالكويت وتهنئة ايضاً لكل الفنانين..

لا اجد اي مبرر للركود التشكيلي الحالي.. وهذا يستعكس نتائجه على المسيرة التشكيلة بشكل عام عندما تضمحل الاخبار لنشاطات الفنانين الذين من الواجب عليهم كسب الفرصة في الحضور الاعلامي الدائم.. وذلك لن يكون الا باقامة المعارض والندوات وغيرها وهذا ايضاً لن يكون الا بوضع برنامج تعدد الجمعية او الرئاسة لتغطية العام كاملاً بمعدل معرض في كل شهر اما جماعي لاحدى المناطق او لمجموعة من الفنانين او معرض شخصي لفنان واحد او دعوة فنان من خارج المملكة وليكن ذلك من دول مجلس التعاون..

احلام.. انت ابنتا الوردة البانعة في خيملة عمري.. لك مني ومع كل دمة احس بانها تكوي مقلتي دعائي من العلي التقدير لك بالشفاء.. فقد شاء القدر ان تتردي على السرير الابيض في ربيعك السادس.. لك من اعماقي ان يعيدك العلي التقدير الى احضاننا وانت تحملين بسمتك العذبة الحالة.. يابنتي..

محسن

## برقية خاصة .. وعاجلة..

ان ابتعادك عن الحركة التشكيلة له تأثيره السلبي على مسيرتها الحالية - فانت من لهم بصماتهم الواضحة والباقية.. ان الحركة التشكيلة في حاجة ماسة لوقوفك.. قلماً وريشة.. نرجو ان نرى الاستجابة لهذه الدعوة..



سبحان العبد

## الفنان بين الالتزام والالتزام

الفنان دائماً يكون ملتزماً وليس ملزماً في ادبائه تجاه مجتمعه.. لانه جزء من ارضه وامته وعصره.. فيشعر بالانتماء وافراده.. ويؤمن بمبادئه وقيمه.. فيسعى جاداً من خلال شعوره بالمسؤولية الى تطويرها وتقديمها.. لذلك نرى ان الفنان يكون حراً في اختيار الموضوع الذي يرغب التعبير عنه.. وان هذه الحرية في نفس الوقت تمثل مساهمته الايجابية في خدمة مجتمعه.. فيكون الالتزام امراً تابها من الشعور بالمسؤولية لتحقيق هدف واحد في الحياة.. فريضة الفنان في تحقيق هذا الهدف ما هي الا رغبة افراد مجتمعه في تحقيق هذا الهدف.. وان هذه الرغبة لها صفة الفردية والجماعة في وقت واحد.. اما الالتزام فهو الامر المفروض من الخارج.. وهذا ما ينفر منه الفنان بل ويرفضه.. حيث انه لا يستجيب له.. لما له من مردودات سلبية على نفسيته وشعوره واحاسيسه تجاه الموضوع المراد التعبير عنه.. وهذا بالضرورة يجعله من العوائق التي تعيق الفنان من الانتاج والاستمرار في الابداع الفني.. فالفنان الذي يرضخ للالتزام في التعبير لموضوع معين مفروض عليه.. نرى انتاجه ضعيفاً وبعيداً عن التجديد والابتكار.. حيث يكون نتاجه شبه الى.. لا حيوية فيه ولا نشاط.. فالالتزام فيه نوع من القيد والارتباط لانفعالات واحاسيس الفنان ورويته.. لذلك نرى تهمده ورفضه لكل هذه التأثيرات الخارجية التي تفقد الشخصيات الانفعالية والحسية لديه النشاط والحيوية.. فتفقد خياله وتصويراته وفكره في نطاق محدود.. اما عندما يكون ملتزماً.. فانه يشعر بالحرية والانطلاق في التعبير.. بوازع داخلي من وجدانه لتحمل المسؤولية تجاه مجتمعه ووطنه.. فيسوق عطائه الابداعي..

احمد طيب مبارك منشي

## ماتيس

ولم تظهر عبقرية ماتيس وشخصيته الحقيقية الا بعد ان انشأ من شخصية موجهة منها لحياته

وكان ماتيس يعمل على اخضاع فنه لطريقته اللونية الصارخة باستعماله للوان الازلية الزاهية القوية في درجاتها..

وقد سبق لاستاذة جوستاف مورو ان توقع له ذات يوم بقوله (سوف تملأ يا ماتيس على تبسيط الرسم).. فقد لاحظ هذه الظاهرة أثناء دراسته..

وهكذا سار ماتيس في اتجاه التبسيط.. وعلى الرغم من ان لوانه الازلية الزاهية الصارخة متناقضة في تجاورها

فانه كان يحاول ايجاد الانسجام بينها بوسائله المختلفة فتجدد احياناً يتخذ التحديدات القوية للسلحاح واحياناً اخرى تجده يتك فراغات بيضاء في

ارضية اللوحة وكان غرضه من هذه الفراغات البيضاء انها تؤدي نفس الغرض الذي تؤديه التحديدات القوية للسلحاح..

وبعد عام ١٩١٤ ميلادية كانت

يعتبر هنري ماتيس اول رائد لحركة فنية نشطة في مستهل القرن العشرين.. وقد ولد في (شانت) بشمال فرنسا عام ١٨٦٩ ميلادية.. وتوفي في عام ١٩٥٤ ميلادية بالقرب من نيس بفرنسا.. وقد ورث ماتيس عن والديه الاستعداد الفني لفن التصوير.. وإذا رجعنا لفصل حياته لوجدناه بعد ان انتهى من دراسته الثانوية التحق بوظيفة (كاتب محام) وقد فاجأه المرض.. واثاء مرضه كان دائم القراءة وقد قرأ مقالاً عن فن التصوير للكاتب جويل

Goupil.. ففي هذه الفترة رسم اول صورة له من الطبيعة الصامتة وحببه لهذا الفن التحق بعد ذلك بمدرسة كركوتان ملاكوه لاكمال دروس مسائية في التصوير.. ثم سافر الى باريس حيث التحق في بادئ الامر بأكاديمية جوليان ثم انتقل بعد ذلك الى مدرسة الفنون الجميلة وقد تعلم على يد

استاذة جوستاف مورو وعمل بتصويته وهي دراسة الطبيعة ودراسة اعمال استاذته..

وفي عام ١٨٩٦ ميلادية كان ماتيس قد تأثر في اسلوبه باللون الفرنسي والذي كان شاعراً فيه استخدام الالوان الزاهية وحقق فيه لهجة غلقة ولقد اتصل بالحركة السريالية ولكنه اتخذ لنفسه شخصية واسلوباً مميزاً.. فالتصويريون يسمون الى تصوير الضوء واللون الذي يغلف الاشياء.. اما ماتيس فقد اختار للتعبير عن الضوء اسلوباً خاصاً به يتباين مع اساليبهم حيث اتخذ للسلحاح ذات الخلفات اللونية التي تتميز الاشكال فيها بالتحديدات الثقيلة للخطوط الخارجية التي تعمل على تبسيط هذه الاشكال وتوضيحها.. وقد التقى لماتيس كل من سيزان وسيمورا التي انارت له الطريق وفي هذه المرحلة قام بتصوير مجموعة لوحات من الطبيعة الصامتة ولقروسلات الخاصة باللوحات وكان

تلك منذ عام ١٩٠٠ حتى ١٩٠٣ ميلادية وكتبت لوانته قوية لكمة في هذه الفترة..



ضخمة بطريقة الرسم بالحفر عن النحاس وانتج عدداً كبيراً من صور المطبوعة منها نحو عشرة كتب للشاعر (استقار ملاذيه) وكذلك مجموعة صور لقصائد الشاعر (شارل دي اوبوايان) في عام ١٩٣٢م وايضاً صور لقصائد (روناسالده) عام ١٩٥٠م.. كذلك لم يعمل جانب النحت الذي ابتكر وابتدع فيه وهو يعتبر ابداعاً هاماً في نطاق النحت المعاصر..

ولا يخفى أي عمل من اعمال ماتيس من البساطة في الخطوط كما انه ليس كثيره من الفنانين يحكي لنا قصصاً عن طريق لوحاته ولكنه كان يترك للعين ان ترى نفسها وتغم مالا يمكن للشخص ان يعبر عنه بالكلام..

وليس صحيحاً مايقال عن اعمال ماتيس انها مساحات ضوئية مرئية بشكل او باخر.. فهو في اعماله يخترق الاشياء المنزلية الى اللاوعي ويربط بين الفوضى والاشياء الحسية..

وكما هو معروف ان احسن الاعمال الفنية ليست المتصلة اتصالاً كبيراً بالواقعية.. فهو لا يهتم بما اذا كانت الصورة تعرض او لا تعرض تقاسيم الشخص المرسوم ولكنه يهتم اول ما يهتم بان يجعل خطوطه تتناسب والصورة الذهنية التي تشبع بها عن الموضوع الذي يرسمه وبالتالي نحن كشاهدين لاعماله لا نصل الى درجة تصوير الحالة الذهنية التي كانت عنده.. فهو دائماً يصل الى منطقة اللاوعي ويرسم من عنده..

محمد عبدالباقي سعيد مدرس بمعهد التربية الفنية



# طلال ومحمد عبده يحظيان بنصيب الأسد انتشاراً أو نجاحاً

## عزيزي القاريء: فنون تستطلع رأيك في أبرز أغنيات العام الماضي

هذه الأغنيات منحت أصحابها مزيداً من الشهرة

### نقاط .. فنية

- أين أعمالك يا ماني..  
- ماني الحضيف أحد الفنانين الناشئين في المجال التمثيلي.. شاهدت له العديد من اللقائم الفنية.. وقرأت عنه الكثير وعن أخباره التي يزعم عليها الكثير.. وأؤكد أن هذه الأعمال التي قرأت عنها لوفتت لامتلات بها مكتبة التلفزيون.. والعديد من الاخوان المحررين اهتموا به اهتماماً بالغاً فاخذت صوره واخبراه تملأ الصحف والصفحات الفنية بالذات ١١ والذي استأمله الآن أين أعمال ماني الحضيف؟؟ وأين برامجه السينمائية والتي ذكرها في أحد اللقائم الصحفية الكثيرة؟؟  
- عزيزي ماني: الانتشار الفني الذي تريده وتنتهده ليس بهذه الطريقة وإنما يأتي عن قنوات جماهيرية بعد مشاهدة أعمال واقعية وليست وهمية لقنان ما بعدها يكون الانتشار ودخول عالم الاخوان.. فلا تقل موهبتك بهذه التصريحات ومطالبة المحررين لعمل لقاء مامك أو خير فني لك لم نشاهده ولم نسمع عنه شيئاً!!!!!!  
- خوش مذبح -  
- في أحد اللقائم الفنية مع بعض المطربين.. شمر مدينتنا التلفزيونية من ساعديه واخذ يلقي على هذا الفنان العديد من الاستاذة.. الفنان هذا صغير السن لا يتجاوز عمره الثالثة عشرة تقريباً... الذي عليه هذا السؤال: انت تقني.. مامي المواضيع التي اوتيتها؟  
- المطرب: آخر اغنياتي من الام وفصلها.  
- المذبح: بما أنك صغير في السن.. سوف تقني عن الام ولكن اذا كبرت ستقني هذه المواضيع ان شاء الله.  
- معنى هذا اعزائي القراء ان اغنيات الخاصة عن الام والاب لابد وان تقني في الغفلة وتهمل اذا كبر الانسان.. كل ما اقله مخوش مذبح.  
- برنامج الساعة الواحدة نجاح متجدد ولكن؟؟  
- أثبت البرنامج الاذاعي.. الساعة الواحدة.. نجاحه الجيد نظرًا للقرارات الجديدة التي اتخذه المستمع وتقبله متابعا دقيقاً لهذا البرنامج.. ولكن هناك مطربين مستوياتهم جيدة لا يتجاوزون الا في هذا البرنامج فقط ولا تتاح لهم الفرصة بالخروج على الشاشة الفنية في برامج أخرى.. أو اغنيات تأتي في اوقات محددة وذلك لزيادة تشجيعهم على طريقهم الفني.. من المطربين الذين شاهدناهم في هذا البرنامج فقط دون غيره من برامج التلفزيون.. ايوب خضر.. حسين قريش.. مشعل الخالدي.. وقد أثبت هؤلاء مقدورهم الفني الجيدة عبر شاشات دول الخليج الشقيقة.. تمنى ان يتم تلفزيوننا الحبيب بالمطربين الصاعدين وان يعطيه الفرصة للظهور بدلاً من ان يشاهده مرة واحدة كل سنة.. وفي مجلة الربيع الساعة الواحدة ظهوراً...؟؟  
- ندنة: للمرحوم الامير سعود بن بندر قلنا تحية.. قلت ماموب بالجل يس انه اغل شوي من نورعيني يسوى جميع البيض الاول وما الجبل اهل من الماضين والمقبلين

### علي الخويتم الاحياء

● محمد المتروك (عزمو يبعدوك يحسونه يفيد)  
● محمد العتيق (يا بابت روجي رافقتك السلامة حب يزل النفس مابيه مابيه غلطة عمر)  
● عبدالعزيز عبدالله (حييت بنت العم مع السلامة بالحبيب المسافر)  
● عبدالله السلام (سافري خي حبيبك ينجرح)  
● حمد الهندي (لامنت ياراس الرجاجيل)  
● سليمان الهندي (يا عزوتي باه واش ذا العز)  
● محمود حلواني في اغنية (الافقية)  
● الفنان راشد الماجد (في بنت عم ياخسارة حبيت واحد مابري عني)  
● نادر العبد (قرب الرجل عبق المودة والفاخر)  
● خالد الربيع (فك اللثام)  
● خالد السلامة (يوم قلنا وراء ذلك خبر انسمنا بالهوى وقت قصير)  
● محمد الملقوق (سلى الله يواني مع البرد نزال)  
● الفنان صالح السيد (ان البارحة ماسيت والسلمين وفود غربية الدنيا)  
● مشعل الخالدي (قالت لي انساني)  
● عبدالعزيز حسين (ذلك مع الى تهوي يا عشريني وان لي الله وان لي الله)  
● سعد ابوجمد (ازعل عليك ازل لا تتصل بي طابت النفس ازلين)  
● عابد عبدالله (في شارع القبة سقاة السيل)  
● حيدر فكري (ودعني وتقول البيوسطة)  
● حسين احمد (جدة يا جدة)  
● ابراهيم خليل (عندي امل)  
● عدنان خالد (دنيا العين دنيا رفيق الليالي)  
● حسن يوسف (حبي تجاني)  
● عمر الطيب (فين مكاني في الشبك صباد)  
● محمود عبدالعزيز (عندي خبر بكرة سكر)  
● الفنانة ابشام لطفى (اغنية سافروا مارو عوني سيوني وراحو بالسعادة والها يا حبيبي استننا)  
● عتاب (ايه طنوك جاريح)  
● سارة عثمان (واش الله بلاني بالوع باناس باناس راغي الحبة لا لاظوموه بمشاركة الفنان سلامة العبداه)  
● ماري سعيد (توك تجيني تعتذر ياو زيم)  
● توعة (اشر لي بالمنديل)  
● حياة الصالح (سود الليالي)  
● هذا التحقيق الطريف والذي من الممكن ان يكون سجلاً مصغراً لعشاق الاغنية السعودية.

اعداد: محمد السنيدي



الحنا على كف خراي  
● سعد جمعة (قالوا علامك تزور حي البديعة كل يوم يا سعد قلبي من هواء الزين مجروح قلوا تحية)  
● خلف العتيبي (ياحبيبي ترى القلب بعدك سرح ياخي ماشقت مع السوق ياخي)  
● حجاب بن نحيث (طراقت باب الهوى كلامك صبح ولتشرح)  
● عبدالرحمن النخيلان في اغنية (يا سعد لا تعال كل شيء تعزبه يمايلي فرت شمل غالي)  
● الفنان بدر اللعج (كم تعذبت لحاول كم تشيت اجيك)  
● بدر الحبيش (محد سأل عني مرحوم)  
● محمد السراج (تكرس للموجة على العموم مشكور)  
● الفنان مسفر القمامي (ارسلت للقالين وما جاوبوني)  
● عودة سعيد (واش ياخليف الروح)  
● قس الشراعية (ياهل الروان لي معكم وليد رحال عن ديرك رحال سلم عليكم لي امان الله)  
● طاهر الاحسايني (ياوردة شفته بين الورد الله يرحم حالك يا الجنوبي)  
● عبدالله الجنوبي (ياعرب عيني شقية والسبب حب بدوي)  
● الفنان نهد عبدالحسن (الا يا عراب طيت طاول مذايي وعاشت الذكرى)  
● طلال سلامة (الله الله يا منقبتنا ان شاء الله تحقق املنا)  
● سعد ابراهيم (فوق الرمال الحمر ارسل سلامي)  
● عبدالعزيز الراشد (شيكتي يا هوى منه شيكتي ان انتظر وعجل لا تاخر)  
● سالم الحويل (يحول ان من بدت الناس يحول الفية بن صابر)  
● مودة المودة (حبيبك العين العيون)  
● سلمان العصفور (يا جوفرة ياذهب يماس اشغلتني يا بعد روجي)

● الفنان طلال مداح في اغنية (مقابلين سويكات الاصيل - قصت شفايرها)  
● الفنان محمد عبده (ايامك ليلة خميس)  
● فوزي محسن (عنتي عليك عنتي)  
● يا طبع ياذا الصباح تكررتي بالحبيب)  
● علي عبدالكريم (جاني الاسمر جاني)  
● عبادي الجوهري (مرجلي امانتي)  
● سراج عمر (بلادي امري على قبل الرجل)  
● الفنان محمد عمر (امشي على الازمضاء نوالهوا)  
● عبدالجيد عبدالله (يا سيد اهل يا اهل ان طلبة بط والاحزاب)  
● طارق عبدالحكيم في اغنية (ياريم وادي تقيف ايكي على مجر الى اهل)  
● محروس الهجري (غدار يا بصر اعرفك)  
● محمد سدي (صل العتيق اجتمعنا واراك عني اللبح)  
● عبدالله محمد (تكريات - ايه ذنبي يا سمر)  
● الفنان سلامة العبداه (ارسلت لك يا عزوتي كم مرسل يا عني صحت بالوصوت الربيع)  
● عبدالله الصريح (يوم فكيت القلم تكررتي حيك وان اقبل ناسيك)  
● فهد بن سعيد (خلاص من حيك يا زين عرنا الا يا الله يا عالم بحالي تزيل الهم عن قلبي تزيله)  
● الفنان جميل محمود في اغنية (سمل يا سمل سمرام)  
● بشير شنان (البارحة يوم الخلاق نولم البارحة ماسيت)  
● ايوب خضر (افرض الخطيئة)  
● ايوبك سلام بلقانيه (يا بلادي واصل علك شطيف)  
● راجح صابر (يا نسيم الليل يا بريق المام)  
● سمير الوادي (تعلق قلبي المقناص)  
● شادي الرضاوي (العينون اني تسلمهم عشيري لا تسافر)  
● غازي علي (في روائي تياه ماشي على هويته)  
● عبدالقادر حلواني (ياوردة يا ملقش موكب الذكريات)  
● عمر كريس (يا سارية خيري قال الوداع قلت ريع شوي)  
● عبدالله السليم (يا ناس الهوى قلهم)  
● يحيى لبنان (تلقين)  
● الفنان حيان خليفة اغنية (اليتيمة)  
● حسين قريش (صبري انقضي)  
● سعد شهاب (مجن ليبي الصبر)  
● عبدالله الجساس في اغنية (يا زين انا احبك والمحب بلادي)  
● الفنان حمد الطيار (الا يا اهل الملائك يا سلام يا سلام الله)  
● الفنان يوسف ممدوح (ملاك يا



فهد عبدالحسن يقدم جديده

حلال - مكتب الجزيرة - صالح العسكر  
أوضح الفنان فهد عبدالحسن أنه انتهى مؤخراً من تسجيل مجموعة غنائية جديدة ستنتقل للأسواق قريباً بعد أن يتم طبعها في اشرطة مغلقة (كنسجة أصلية) بعد أن تمت بحفظ حقوقي الفنية لدى سمراء للمطبوعات الصوتية بحال التي سوف تتولى فيما بعد انتاج وتوزيع جميع اشراعتي..  
وأضاف يقول: ان الشريط الجديد يحتوي على ست اغان من الحاني وكلمات مجموعة من كتاب الكلمة الغنائية بالملكة وفي كاتالي..  
الاول: اجبر المشتاق.. من كلمات/ عبدالعزيز العفنان.  
الثانية: اعرف الناس.. من كلمات/ سعيد السعدي.  
الثالثة: اسرق اللحظات.. من كلمات/ اخت القمر.  
الرابعة: يا فبايا الامس.. من كلمات/ علي المجراد.  
الخامسة: يا فراح طرن.. من كلمات/ فهد العبدالكريم.  
السادسة: انتظر لحظة فرح.. من كلمات/ علي المجراد.  
فهد عبدالحسن قال عن اغانيه الجديدة: انني اتوقع ان تتال اعجاب الجمهور الفني وانتظر منها ان تدفعني خطوة للأمام..

الفنانة فريديس  
عبدالحمد مازالت تشن حملاتها ضد اتساع الصهيونية - من خلال ال العقل المصري - فقد قالت ردا على سؤال طلق اصبت بالاروب حقيقة حينما وجدت ان الاكرار الصهيونية تنفذ سيموها من خلال افلام عربية ولا ادرى مليوني ان تقطع بالمشاهد السليبي.. ومن خلال قهسي لرسالتك كفضلة وجيت من



### طلال امام يتعهد من البرد ومن الخوف

الظلام والجليد. وهرب الناس الى داخل مساكنهم للاحتباء بها. وبدأت الشوارع مقفرة بعد توقف المواصلات.  
واحدة عرض المسرحية توكل عادل امام على الله وذهب الى المسرح وقد تجرد الدم في عروقه ومن خلف الكواليس التي يصره قاعة المشاهدين، ولكنه لم يكشف عدد المتفرجين لضعب الاضواء وعند ما تقدم الى خشية المسرح، غمرته الاضواء وارفع الستار. وضجت الصالة بالتصفيق الحاد المتواصل.. ولم يصدق امام انني ولا عيني فقد كان حضور الجمهور فوق كل التوقعات. وهنا بدت الحرارة في جسده وهو يريد لنفسه دمعقول.. هوفيه ناس مجانين شني يماروا بكل راحتهم لحضور المسرحية.  
وانهمرت الدموع من عيني وهو يرد على تحية المشاهدين.  
وتعجب عادل امام اكثر واكثر عندما تم بيع كل الكاسيتات التلفزيونية لافلامه. التي كانت موضوعاً عند مدخل المسرح..



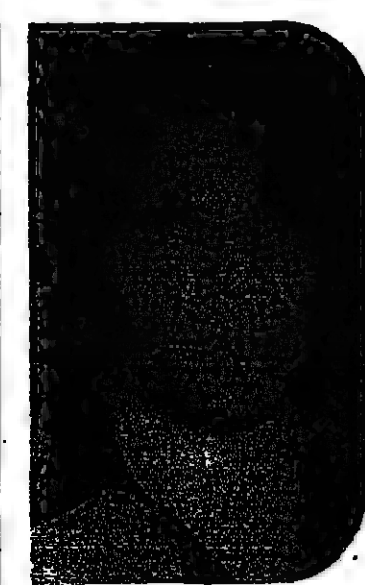
### معالي زايد رفضت شرط الشعب

معالي زايد  
وقد رفضت معالي زايد التعامل على الاساس المقترح وقالت دانا مش هاجوة... وكما استغفاله.. وقد تدخل المخرج علي عبدالخالق بين المنتج والتميمة للرشحة للبطولة لوضع صيغة جديدة لنفخ نصف الاجر عند بدء التمثيل والتصف الاخر قرر انتهاء التصوير.  
معالي زايد تقم حاليا بتصوير دورها في فيلم غرط الريان، لخراج علي عبدالخالق ايضا..



### عبدالحليم حافظ عيلان واقرام

المعلق والاقزام.. ليس عنوان فيلم ولكنه عنوان للفرد الذي ظهر به كل من المطرب محمد ثروت وماني شاكور وامثالهما.. على شاشة التلفزيون وهم يهاجمون الفنان الراحل عبدالحليم حافظ الذي وافاه الاجل منذ عشر سنوات.  
المطرب محمد ثروت قال ردا على سؤال في حوار تلفزيوني وان عبدالحليم حافظ ظل ٢٥ عاما









# فنون جديدة

يحيى السيد سعيد  
عجائب  
جسم الإنسان

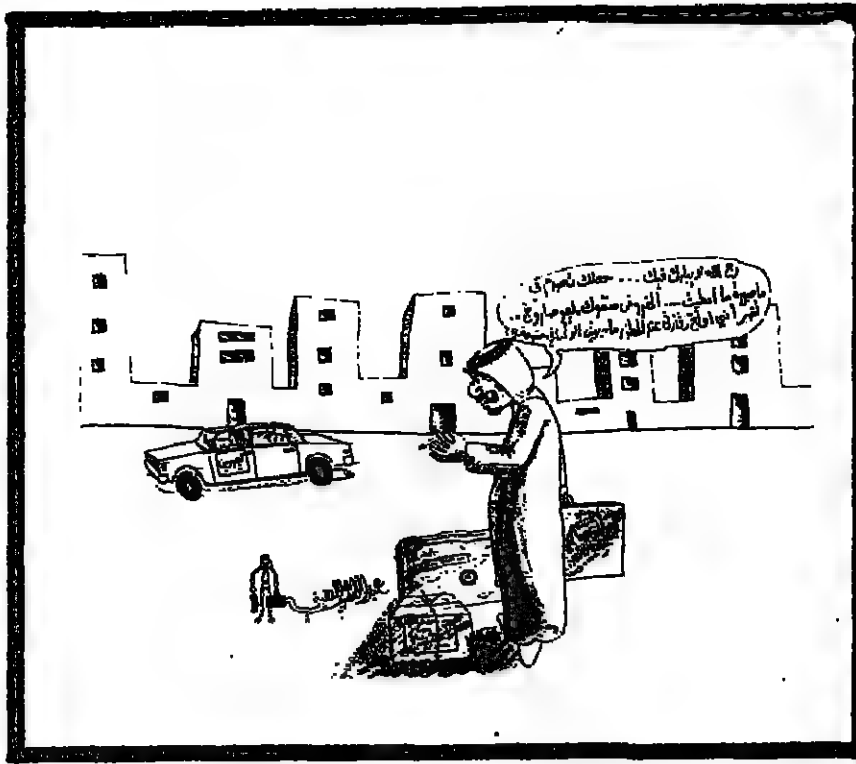
ربما يقول البعض وما الفائدة من مقالات عن عجائب جسم الإنسان لرسم الكاريكاتير واجباتي ان الشخصية الرئيسية التي يدور حولها اكثر من ٩٥٪ من موضوعات الكاريكاتير هي الانسان ... وليستطيع رسام الكاريكاتير ان يمر بصدق عن تلك الشخصية فهو يحتاج ان يتحقق في دراستها .. في كيفية الحركة التصغير - النسب المصغرات - ولا تكون مبالغاً اذا قلت ان الرسام يحتاج الى دراسة المخ والهيكل العصبي ومعلومات في علم النفس ... فكل هذا له تأثير في الفنون التشكيلية والكاريكاتير بالذات ... وجسم الانسان اشيء ما يكون بلقة تقوم بأعمال كثيرة ولكي تؤدي هذه الاعمال فانها تحتاج الى اجزاء كثيرة وكل هذه الاجزاء مجتمعة هي التي تكون لجسمنا ... باذن الله وليس هناك جزء اكثر اهمية من الآخر - فكل يعمل كعضو في فريق يعمل متعاوناً .

الهيكل : عندما نشيد منحنى او نصنع طائرة من الورق - ان نصنع (خيال الخلق) الذي يفهمه المزارع في أرضه لاضافة الطيور - فاننا نحتاج الى هيكل ويكون هذا الهيكل ينهار المنزل ولاستطيع طائرة الورق ان تطير ويتحول خيال المائة الى كومة من القشاش - ان الهيكل في كل من هذه الحالات هو الذي يستند اليها وهو الذي يعطيه الشكل المميز له ... كذلك الحال معنا فبدون هيكل نصعب لاشكل لنا ولاستطيع الحركة ان ان الهيكل لايسندنا بحسب - بل يهيء اعضاءنا الحيوية ايضا ويتكون هذا الهيكل من عظم ولذا يسمى بالهيكل العظمي .

والان لنسأل في الاسبوع المقبل ..



■ الاخ خالد عبد الرحمن الموصي - الفكرة فيها اسقاط جيد وتقدم فزوجة الابن بدلا من ان تساعد في البيت خرجت من غرفتها الساعة الواحدة لتسأل ام الزوج عن الغداء .



■ الاخ عبد اللطيف المهن - القدر جيد لسائقتي الليونتين الذين يسرعون في الطريق وذلك الحصول على فرصة اركاب اسرع ... التعلق جيد ووجه الرجل معبر في انتظار رسوم جديدة .



■ الاخ عبد المحسن الطويلة - خطبك ممتازة والفكرة هنا جديدة - وفيها دعوة للتعليم حتى في الكبر ... ويجب الا يجعل الانسان اي شيء يصرفه عن طلب العلم .

# عجائب الكاريكاتير



الايح حسن محمد الشهوري - تنظيمك للوجدة الزخرفية جيد - واستخدامك للخط بما فيه من لينة يدل على القدرة - حاول دراسة الوحدات الزخرفية الاسلامية .



■ الاخ ناصر الدوسري - النظافة من الايمان والشخصية التي رسمتها تقوم بتشويه الشوارع والكثافة على الجدران - فكرة جيدة ... رسمك للشخصية فيه تأثر ببعض رسامي الصفحة - في انتظار رسوم اخرى .



■ الاخ مشعل التقيهي - حتى الفيران أصبحت مستوردة - حاول ان ترسم على مساحة اكبر - ليسهل عليك اظهار التعبير على الوجوه ... ويكمن التطبيق كثيرا ليسهل قراءته وفهمه من القراء الاعزاء .



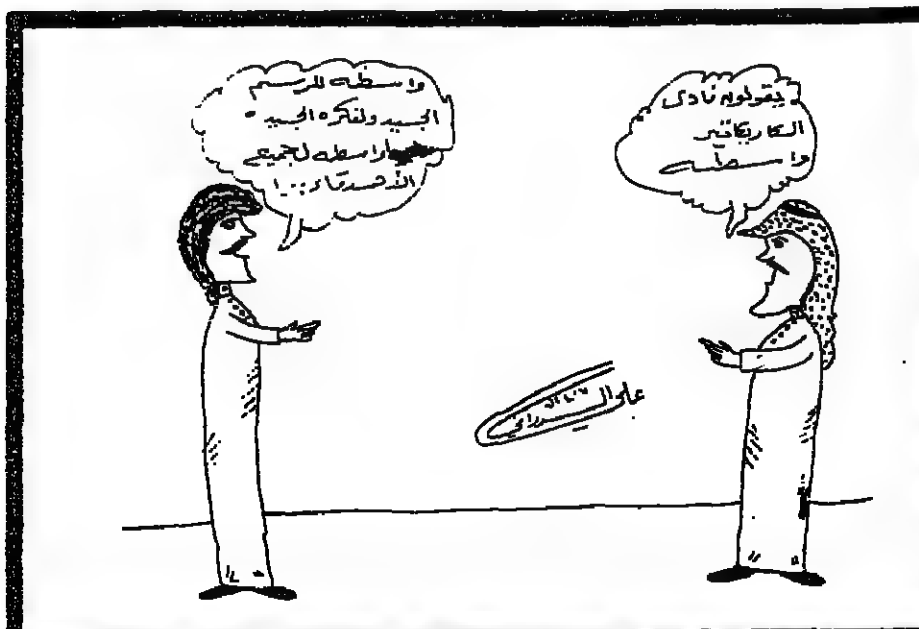
■ الاخ عبد القحطاني - من رسوماتك القديمة - تنتظر مشاركات جديدة - فمن يترك الرسم يفقد القدرة على التعبير بسهولة بعد ذلك .



■ الاخ توفيق حسن - حاول التعبير على رسم التعبير على الوجوه ... فالتعبير يخدمك في التطبيق وهذا نتيج في ايجال فكرتك الى القارىء بسهولة .



■ الاخ محمد عداة - رسمك ممتاز وكذلك تحطيك في بعض الاجزاء للنسب يخدم الموضوع - انتلجك قليل - فمن في انتظار رسوم اخرى .



■ الاخ عل السدراني - كل اصداقك وصديقات الصفحة تعاملهم حسب مستواهم الفني واذاكرهم ... ونحترم الجهد المبذول في كل مساهمة .



## اعلان عن مناقصة عامة

موجة فتح المدارس : الثلاثة الموافق ١٩/٧/١٤ - ٢٤ -  
تقدّر التصنيف الطالب ونوعه ان يمكن التقدم من المفاويز الوطنية انصفين وان  
يقال عن الدرجة الرابعة  
ملاحظات - ان يتفق بسمة حسنة حسب سابق تعامله مع الجهات الحكومية و لم  
يقو سحب مشروع منه .

**إعلان**

**تظام - واقع**

**التخصصي -**

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

*Journal of Management Education* 36(7)br/>© The Author(s)  
10.1177/0095647212468111  
<http://jme.sagepub.com>













ابها - عروس الجنوب وبلد السحر والجمال وتقع بمنطقة صحر السباحية الواقعة في الجنوب الغربي للمملكة العربية السعودية.. مدينة ابها تعيش كغيرها من مدن بلادنا نهضة واسعة يتقدم مطرد في شتى مجالات الحياة.. من اهم مرافقها السياحية المنتزه الوطني الذي يغطي مساحة واسعة من الاراضي السياحية بالمنطقة ، تشتهر بجمالها الطبيعي وكثرة منتزهاتها وروعة واعتدال جوها.. ولها نهضة تعليمية شملت المدارس ورسوم جامعات + طب + تربية + لغة عربية وشرعية.. بالإضافة الى كلية التربية للبنات..



وقد أضفى وجود الأمير الشاب خالد الفيصل في المنطقة ويتوجه من حكومتنا الرشيدة لسة جمال شاعرها ، كيف لا والأمير شاعر وفنان فلتسلت الفنية واضحة على المنطقة فقد شجع الفن التشكيلي وأقامة لوحات عريضة لعدد الفراغات وعلى بعض المباني الحكومية ، وهو صاحب أول فكرة حزام دائري بالمملكة إضافة الى حته المؤسسات على عمل المسلسلات الجمالية ولو عدت مافعل سمو الأمير خالد لمتنقنتا لما وليته حقه. وقفة شاعر في مدينة ابها - شدا بها محمد عيده..

ياسعروس الربا الحبيبة ابها انت احلى من الجمال وابهى كلما حرك النفوس جمالا صرت احلى من الجمال واژهى عيسى النجم ان يس بيديها وهي تلبس لانها منه اشهى ويود الربيع لربكان طفلا يتلقى سر المفاطن عنها زينة علي هيازع ابها



### رف الحمام

#### كتبه هذا الاسيوع / احمد الفايز من الرياض الى التي لم تعرف الحب

الحبة ليست كلمة تقال وليست سرايا تطويه الحقيقة المحبة كيان كبير له سماته الخاصة .. المحبة اكبر من ان اصوغ على هذه الورقة تعريفا مبها لها .. المحبة اكبر من كلمات ترص وتكتب.. المحبة احساس وشعور لا يفهمها سوى صاحبها .. هذا الحب العظيم ولج ضامري وقد استقبلت هذا الحب بمراسم البهجة والسعادة .. استقبلته واملي كبير بان لا يتوارى عن ضامري .. كبر حبي وكبر معه املي مع الايام .. وبإخسارة ضاع هذا الحب الجميل في متاهات الوداع وفي محطات الفراق..

ما ملكت نفسي لحظة متعلما تملكني اياما في لحظات الوداع الدموع في عيني ليس لها مطاف .. والحنن طاب له العيش بين ثانيا ضلوعي.. ولقي الصاحب اندمر وهو يراك مبتعدة وقد كنت في يوم من الايام انت هذا القلب الذي سكنه الحزن بعد رحيله عنه .. منذ فراقك وأنا اسير الوحدة منعزل عن الناس.. اتخذت احدي زوايا غرفتني المظلمة مسرحا لهومي واخزاني انني معتكف في غرفتني التي تبدو كتيبة من جراء هذا الفراق..

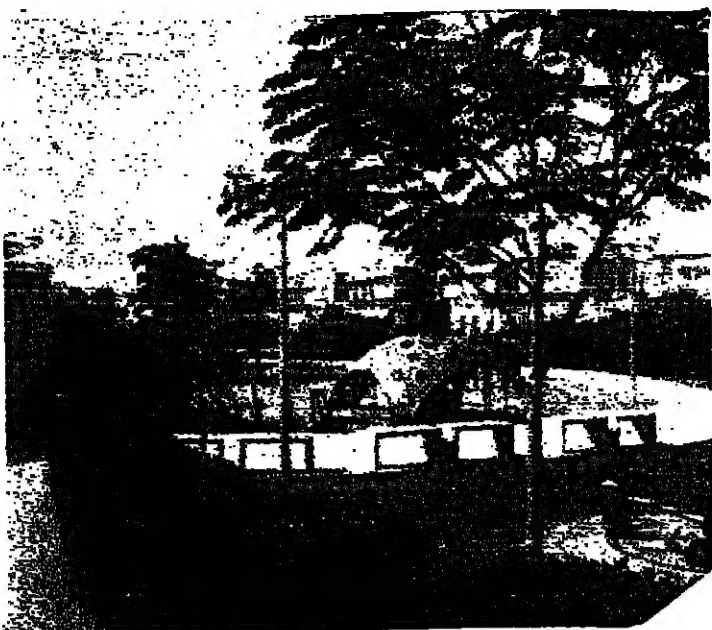
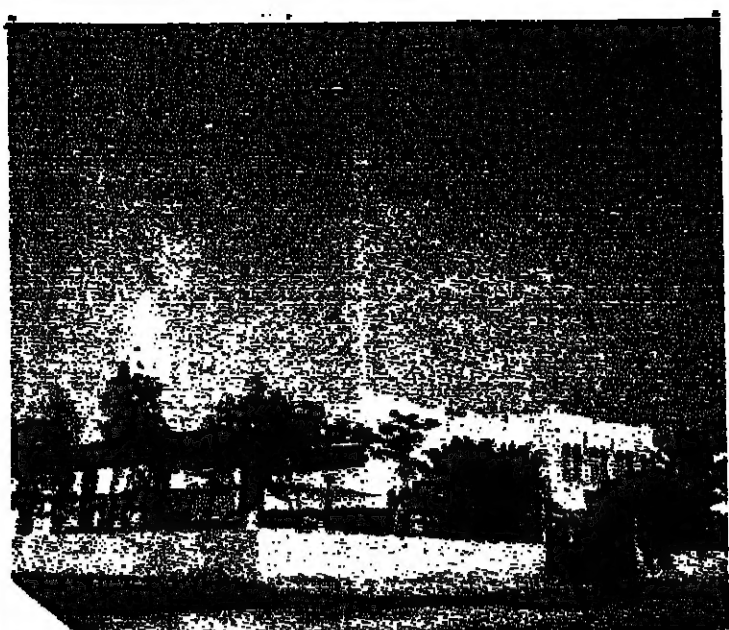
لست اقوى على الكلام .. لست اقوى على الحراك فما خطر في خاطري لحظة واحدة انك ستتركيني كسير الحال مهوم البال انني احبك ولازلت اعيش آثار حيك .. وقد قول هذا الحب الطاهر بالهجر والتكران..

انتي وحيد الحال لا يشغل تفكيري سوى اطياف ذكرك.. انني وحيد مع الناس لا ارى سواك ولا اسمع سوى صوتك فلم هذا الفراق ..

لقد كنت لنفسي الامل حينما تاهت في متاهات الياس .. لقد كنت لنفسي الير حينما طافت بنفسي امواج البحر .. لقد كنت الطمانينة حينما دام حياتي الشك والقلق..

لقد رحلت ورحلت معك قوافل احلامي وامالي ولم يبق لي سوى جراح القلب التي لم اجد لها طبيا يدويها ولم يذكر لي دواء يشفيها سوى الصبر والامل وبما متعتني في من آثار حيك المنجية على صدري ولن تهدما الايام مهما تواتت علي بغيروتها..

بقلم / احمد الفايز



مبان حبيبة في الدرية

تصميم المظلل - والى جدا - في الدرية

### تعال عني إلى المملكة:

## الدريعية.. واحة النفيل

ذلك وفرة المياه وندوبتها.. مما جعلها زهرة محفوفة بخضرة الحقل.. عروبا تحيطها نظرات الاعجاب.. واحرف التناء..

وبالدريعية نهضة شملت الصحة والاتصالات والتعليم.. وبها العديد من الدوائر الحكومية والمؤسسات الخاصة والاسواق التجارية.. كما ينشط بها اقبال الشباب الرياضي على ملاعبهم في ملاعب ومضامير الدريعية من خلال امكانات نادي الدريعية الرياضي.. في مقر حديث.. ليشكل مع ما سواه عقدا جذابا ساحرا يزين صدر الدريعية.. مرة نجد..



لحد الفروع الحبيبة في الدريعية

مع اشراقة استراحة الاسيوع هذه.. تقار معكم فيها عين جناح الشوق الى احدي حسيات نجد.. الى الدوحة الخضراء التي اضحت دفحات الجمال فيها شياء على ما في صفحات تاريخها العريق الخالد من شياء.. الى واحدة تعد اليوم في ظل البذل المخلص وجهها تطوع البهجة توهج قسماته شملة المسيرة الخيرة والتوسع الذي شمل كل القوتات التي تجري داخلها السبل الواصلة للمواطن الى ما تترن اليه احلامه وتطلعاته..

محطة الدريعية.. محطة استراحتنا.. هي احدي مدن المنطقة الوسطى من مملكتنا تقع الى الشمال من الرياض - دار للعرب - وهي معروفة منذ قدمها بتاريخها الذي رسخ في الذاكرة حبة اشحت منها - اي

### رياض صالح لؤلؤين

### الانتظار

ان اول يوم رايتك فيه .. خلق قلبي.. هذا اليوم.. كان مليئا بالافراح من اول ساعة من بزوغ فجره.. وشروق شمس.. عشت هذا اليوم مرحة .. زاهية بقلك الاحاسيس المرفقة في هذا اليوم.. انتشرت تلك اللحظة والساعة مرت الدقائق وكانها ساءت.. ومرت الساعات وكانها ايام.. حتى كان اللقاء.. التقيت.. فرحت.. انتهي ذلك اليوم باليسرة ..

والحسنة.. تقارقتا.. ونحن لا نريد الفراق .. تقارقتا عن ان نتقابل في نفس المكان وفي الموعد المحدد ..

انتظرتك.. ولنا على جسر احسن.. حتى طلع الفجر.. واشرفت الشمس.. وزغرت المصالحير.. وتمايلت اغصان الشجر على بعض.. وأنا انتظرك..

مع تحيات..

### هلج ابراهيم المدني محائل عسير

### بساتين

● شربة واحدة اخذ الصياد يتقايى بقوته ومهارته في الصيد فقال لزميله ذات مرة قمت نيل اسد بشربة واحدة من خنجري.. ولماذا لم تقبل له راسه لقد كان مقطوعا من قبل..

● فيلانا شيا تميم ان يخل بيت الناس ليلا ويطلب من اهلهما وهو يهدم بسندسه ان يسلموا له جميع مايلكون من مال وجواهرات فاذا قدموا له تركها لهم وانصرف من البيت والابتسامة على وجهه وفي التحقيق سئل عن سر تصرفه للشئ هذا فقال انني لم اكن ابني السرقة ولكنني اعد دراسة اكلية للحصول على المستر عنوانها دثر التهديد للملحمة على الناس..

● جواهر صالح الدوسري شاطيء السلام



### على الكلمة شاطيء

### رحمك الله يا ابني

سامح دعائي وارضى بقدر الله ان اخذ من بين ثلثي ضلوعي اعز انسان بالوجود ، الانسان الذي فتح صدره بكل سمة ورجب ليستيل مفاتيكي ومعمي .. القلب الحنون والصبر الدائم.. اعز خلقه عندي.. رحل والذي العزيب يحادث سر..

رحمك الله يا ابني فقد كنت للقلب سولي رحمك الله يا ابني فقد كنت للعين نورا.. انني اشعر بالحنن ولأبج جسدي والدموع من بين الانهال ليس لها مطاف .. والحنن خيم على كاهلي واستقر فيؤادي الطليل ، والهم والهم اصبحا صديقي في ظلام الليالي .. رحمك الله يا ابني فقد نلت عينا من نثر المرحوم واصبحت حياتي بمنك يا عزيز مظلمة وخالية مما يبيع انني اكتب هذه الكلمات ولنا منكش في احدي زوايا غرفتني المظلمة التي تبدو كتيبة من جراح حياتي - ابتاه كم اشقتك اليك وان تحتضني وتحمي مشاكلي وترشدني الى بر الامان.. كم اشقتك اليك والى وجهك المشرق الذي تداعبه عينا كل صباح ومساء.. كم اشقتك اليك والى كلامك اللين اللين اللين.. فذكرتك على لساني وخياك امام ناظري.. ولكن شاء الله ان يفرقتا ..

يا الله لحسنت فراغا حينما حرمتني الفرح والحيوة من اغل انسان واعز قلب .. يرحل ابني قسوت على قلبي وزرعت الهم والحنن وقطعت الفرح وراثة الالام ما اكسه .. ورحمك الله يا ابني..

دعائي اليك يا الله ان تغفر ذنوبه وتسكنه نسج جنتك وتجمعه من لمة مرحومة.. هذا دعائي لك يا ابني وغفرانك يا الله..

حزين الرياض

في الليل اني في الدمار في الصيف اني في الشتاء بلضحك لم يلقاه بالدمع لم يلقاه هو في النوم غارق.. هذا حظه من الحياة هو في العمل لاه.. هذا حظه من الحياة هو في التجارة عاشق.. هذا حظه من الحياة هو في الدراسة راغب.. هذا حظه من الحياة الايام تجري.. والعمر يضي ولكن في شغل ابني كنت في فضاء تشمر فيها في عيشها انت فيها

هناك وقت الحياة

### اعداد: شياء التميم

سطح جبال سيراواوه مارا شمال غرب مدريد، ويحتوي على ٢٠٠٠ غرفة و٣٠٠٠ باب و٦٠٠٠ نافذة.. وقد شيده الملك فيليب الثاني.. عام ١٥٦٢..

● هل انت عبقري؟ اذا كنت كذلك، فقله بفرض فيك ان تنسب الى منظمة «MENSA» وهي منظمة عالمية تقبل في عضويتها من يتوفر فيه قدر كاف من الذكاء، تؤهله لان يكون من بين الـ ١٪ الاوائل الفائزين باختيار الذكاء. مومساء، هي كلمة لاتينية تعني «مادة»، وترمز الى الغرض الذي تهدف اليه المنظمة - جمع اشخاص متساوي الذكاء على مائدة مستديرة للاشتراك في مناقشات فكرية وعلمية..

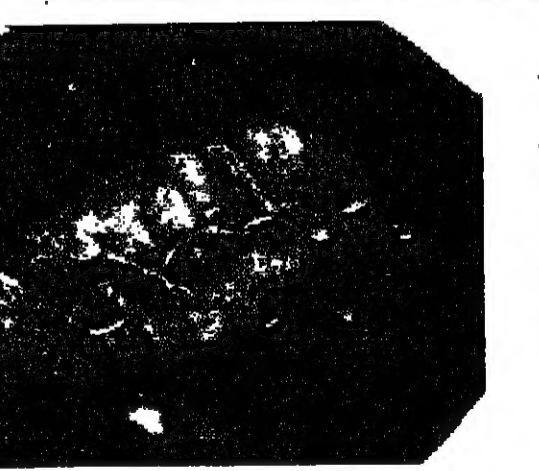
وقد بدأت هذه المنظمة نشاطها بعد الحرب العالمية الثانية، ومؤسساها هو استاذ بريطاني في علم النفس ولها الان فروع كثيرة في العالم.

وينتمي الاعضاء الى فئات مختلفة من الناس فبعضهم المعلمون والاطباء والعلماء والمحاسبون والسياسيون والمزارعون والطهاة والمؤرخون وسائق سيارات الاجرة.

● من امثالك الشعبية: مدح الروح سماجة.. اي .. ان مدح المرء نفسه من السماجة.. وذلك كما قيل: دح مدح نفسك ان اردت زكاما فمدح نفسك من مقامك تسقط مخرج الكلام واحده.. معناه .. ان مخرج الكلام الطيب والبريء واحد وهم الهم.. يرددون انه ينبغي الا يتكلم المرء الا بكلام حسن ما دام انه لا يتكلم لذلك شيئا زائدا عما يتكلمه في اخراج الكلام البريء..

● منك الصبر، وعلينا الوفاء بغير هذا المثل في الامر بالانتظار..

● ربه سفير، سفير: مشفر مضي.. وهذه كناية عن البشر والانطلاق.. بغير للشخص السمع البال.. السخي النفس.



من اقولهم: من نبض حروبي.. الصداقة نعمة عظيمة بها تطل الحياة فما اجمل ان يكون لنا اصدقاء نياهم مشاعر الحب والتقدير ونسبر معهم على جسر الوفاء.. نتقاسم معهم الانشاج فتصبح اخف وطأة ونتقاسم معهم الافراح فتصبح اكثر بهجة.. كم اتمنى لو يصيغ جميع الناس اصدقاء وتجري في شرايينهم تلك المشاعر الجميلة السامية التي تتولد عن الصداقة.. ولكن ليس اي صداقة.. وانما الصداقة الحقيقية..

### محطات ... محطات

من نبض حروبي.. الصداقة نعمة عظيمة بها تطل الحياة فما اجمل ان يكون لنا اصدقاء نياهم مشاعر الحب والتقدير ونسبر معهم على جسر الوفاء.. نتقاسم معهم الانشاج فتصبح اخف وطأة ونتقاسم معهم الافراح فتصبح اكثر بهجة.. كم اتمنى لو يصيغ جميع الناس اصدقاء وتجري في شرايينهم تلك المشاعر الجميلة السامية التي تتولد عن الصداقة.. ولكن ليس اي صداقة.. وانما الصداقة الحقيقية..

من اقولهم: ارقى الطرق لاسعاد نفسك.. ان تبدأ باسعاد الآخرين..! الحياة كل انسان ماساتان.. للناس الاول عندما يلتفت الحب اما الثانية فهي عندما يجده.. اذا مدحك واحد بما ليس فيك.. فلا تأمن ان يمدك بما ليس فيك..

قال عمرو بن عتبة لعلم واده: ليكن اول اصلحك لسودي اصلحك لنفسك فان اصلاحك لنفسك فان عين ابني معقودة بيمينك، فلحسن عتده ما صنعت والقبيل ما تركت، علمه كتاب الله ولا تكرمه، ولا تتركه فيهجره.. ربه من الحديث اشرفه ومن الشعر اعفه ولا تنقله من علم الى علم حتى يتقنه لان ازحام الكلام في القلب مشقة..

● من امثالك الشعبية: مدح الروح سماجة.. اي .. ان مدح المرء نفسه من السماجة.. وذلك كما قيل: دح مدح نفسك ان اردت زكاما فمدح نفسك من مقامك تسقط مخرج الكلام واحده.. معناه .. ان مخرج الكلام الطيب والبريء واحد وهم الهم.. يرددون انه ينبغي الا يتكلم المرء الا بكلام حسن ما دام انه لا يتكلم لذلك شيئا زائدا عما يتكلمه في اخراج الكلام البريء..

● منك الصبر، وعلينا الوفاء بغير هذا المثل في الامر بالانتظار..

● ربه سفير، سفير: مشفر مضي.. وهذه كناية عن البشر والانطلاق.. بغير للشخص السمع البال.. السخي النفس.

من اقولهم: ارقى الطرق لاسعاد نفسك.. ان تبدأ باسعاد الآخرين..! الحياة كل انسان ماساتان.. للناس الاول عندما يلتفت الحب اما الثانية فهي عندما يجده.. اذا مدحك واحد بما ليس فيك.. فلا تأمن ان يمدك بما ليس فيك..

من اقولهم: ارقى الطرق لاسعاد نفسك.. ان تبدأ باسعاد الآخرين..! الحياة كل انسان ماساتان.. للناس الاول عندما يلتفت الحب اما الثانية فهي عندما يجده.. اذا مدحك واحد بما ليس فيك.. فلا تأمن ان يمدك بما ليس فيك..



## فتح تعاون

(بقية)

من جهة ثانية التي مسلحون مجهولون كانوا يستولون سيارة الليلة قبل الماضية عربة تسعة قرب مخفر المصيبة ببيروت الغربية حيث أدى انقجارها الى الحاق اضرار مادية في الممتلكات والسيارات القريبة وفاق الانتصار اطلاق بعض الاعيرة النارية.

● ايضا استولى مسلحون مجهولون صباح امس على سيارة تحمل لوحة دبلوماسية تابعة للسفارة الإيطالية في لبنان في منطقة ساقية الجنزير ببيروت الغربية واتجهوا بها الى جهة مجهولة.

وتخوفاً المراجع الامنية ان يكون داخل السيارة الممنهولة دولياني ايطالي يعمل في مكتب السفارة الإيطالية ببيروت الغربية.

ومن جهة اخرى اطلقت المعلومات الواردة من جنوب لبنان ان انفجاراً كبيراً وقع بعد منتصف مساء امس الاول في احد مكاتب الوحدة الايرانية العاملة ضمن اطار قوات الطوارئ الدولية العاملة في الجنوب واطلقت المعلومات ان البني الذي يقع فيه المكتب دمر بالكامل وادى الانفجار لاصابة اربعة جنود ايرلنديين بالاصابة الى اصابة عدد من المواطنين.

كما اطلقت الانباء ان مراكز الوحدة الايرانية في بلدة برعشيت بالجانب تعرضت للمضايقة والمضايقة الى قصف مدفعي عنيف اذ رجع ساعة ولم تشر الانباء الى مصدر القصف او الاضرار التي لحقت منه.

واضافت الادارة ان الشيخ حسن خالد مفتي الجمهورية اللبنانية اجري اتصالات مع اطراف المعنية من اجل اطلاق سراح الطالبين.

● على الصعيد الامني شهد محيط مخيم برج البراجنة وشاتيلا صباح امس اشتباكات متقطعة بالأسلحة الرشاشة والصواريخ بين حركة اهل من جهة والفلسطينيين من جهة اخرى وذلك بعد انتكاسة أمنية واسعة جرت الليلة قبل الماضية في محيط المخيم استخدمت خلالها الاسلحة الرشاشة والصواريخ والبنادق حيث طالت القذائف العشوائية الشوارع السكنية داخل المخيم ومحيطها.

واسفرت عن الحاق اضرار مادية في الممتلكات واصابة بعض المواطنين.

وساء المحاور التقليدية بين شطري العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية والجبل صباح امس معده حذر تتخلله ومباريات قصص متفرقة في محاور الاسواق التجارية وبعض محاور الضاحية الجنوبية، وذلك بعد وقوع اشتباكات ليلية بين شطري العاصمة استمرت حتى الفجر بدءاً من محاور رأس النبع السويكي ووصولاً الى محاور الاسواق التجارية استخدمت خلالها الاسلحة الرشاشة والصواريخ. من جهة اخرى يسجل حيو طبعي على معبر المتحف البربري يقتصر على النوازل ومخفي الجلسات النيابية والدبلوماسية على والمسكربين ويسجل عبور مماثل بين شطري العاصمة على معبر الكفارات للمرجة لكافة المواطنين.



■ نائب خادم الحرمين الشريفين اثناء استقباله جموعاً من المواطنين امس برئاسة الحرس الوطني

## اتفاقية مساعدة في حالة الكوارث النووية

فيينا - (الغد) : بدأ امس سريان اتفاقية تلزم الدول الموقعة بالتعاون فيما بينها ومع الوكالة الدولية للطاقة الذرية في حالة وقوع حادث نووي خطير.

وكانت تلك الاتفاقية قد تقرر في ٢٦ سبتمبر / ايلول / الماضي اثناء ايام الدورة الاستثنائية التي عقدتها البلدان الـ ١١٢ الاعضاء في الوكالة الدولية للطاقة الذرية ولديه فافاجا كان لا بد من تصديق ثلاث بلدان على الاتفاق.

وقد وقعت التوقيع الاتفاقية في ٢٦ سبتمبر / ايلول / الماضي واعلن ٥٢ بلداً اخر اعزامه التوقيع شرط الحصول على موافقة برلانه. واسم وقت جمهورية اوكرانيا وبييلوروسيا لدى هانز بليكس المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية ليبدأ نفاذ الاتفاقية.

وشمة اتفاقية ثانية تقرر في سبتمبر / ايلول / الماضي وتلزم البلدان الموقعة بالاطلاع المبكر في حالة وقوع حادث نووي او في حالة وجود طوارئ اشعاعية وقد دخلت تلك الاتفاقية حيز النفاذ في ٢٧ أكتوبر / تشرين الاول / الماضي.

## الحضارات تنقل ايضا من الشمال للجنوب

٥٥ موسكو - كونا: تروصل علماء الآثار السوفيت الى ان الحضارات الانسانية لم تنقل فقط من الجنوب الى الشمال ولكن انقلبت ايضا من الشمال الى الجنوب.

وقالت وكالة انباء تاس السوفيتية الرسمية ان هذه الحقيقة تكتسب لدى اكتشاف علماء الآثار السوفيت ان حضارات قديمة قد عثرت في حوض الدون وما غير بصورة جذرية الفكرة القائلة بانتقال الحضارات من الجنوب للشمال فقط.

واضافت تاس ان الآثار المكتوبة من الحلي وادوات اخرى عثر عليها العلماء في مغارة تقع في شمال القوقاز دلت على ان حضارات عاشت هناك قبل ما يقارب ١٧ ألف سنة وتنتهي الى حضارات العصر الحجري.

## استمرار خطر الصيد من بحيرة لوجانو

٥٥ بين - كونا: قال مكتب الصحة العامة هنا امس ان خطر الصيد من بحيرة لوجانو السويسرية - والتي تلوث بالاصطعام بعد حادث مفاعل تشينوبيل في ايرلنديا - لا زال ساري المفعول.

واضاف المكتب بان المنتجات الزراعية كالتي يتم استهلاكها من الجانب الشرقي من سويسرا تعتبر الآن ضارة تماماً للاستهلاك في حين ان بحيرة لوجانو لا زالت تظهر ووضوحاً متزايدة معدلات مرتفعة من الاشعاع.

## الأمير فيصل (بقية)

العماري.

٩ - ص - ٩٢٠ صياحاً محاضرة الشيخ مناح القطان (نظرة الدين المحضرات).

● من الساعة ٩٢٠ صياحاً ٩٤٠ محاضرة الدكتور محمد السراي (المضرات وما تشييه من امراض نفسية وعصبية خطيرة).

● من ٩٤٠ - ٩٥٥ صياحاً استراحة.

١٠ - ص - ١٠٢٠ صياحاً محاضرة الدكتور عبد الرحمن العقيل (القاتل المزدحم والاشرف السليبي الجانبية).

١٠٢٠ - ١٠٤٠ صياحاً محاضرة الدكتور محمد كودي (الآثار السلبية والاضطرابات النفسية على الجسم وارتباطها بالامراض العصبية).

● من ١٠٤٠ - ١٢ ظهراً مناقشة - حفل الفخام - التوسيات.

## الاموال والقلاخ

● الاموال والقلاخ / تلحق المحكمة الشرعية بالادارة الاصلاح انه انتهى اليها الموالين جابر بن فهد المصاري وشركاه ورثه والده ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل البيت المبنى من الطين الواقع في محله المصاري بالدار بمنطقة القلاخ الحدودية بالحدود الاثنية: جنديا تائف بطول ١١١ وشمالاً ارض ابي فهد بطول ١٠٧/٧٠ وشمالاً المسجد بطول ١٠/١٠ وغرباً بينهم بطول ١١١ وطلب اعطاه حجة تملك فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● شقراء / يطن / سلطان صالح العتيبي عن قدر رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٥٧ وتاريخ ١٣٩٨/١٥/١٥ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يطر عليها ان يسلمها الى قسم مرور شقراء وله الشكر.

● يعلن مستشفى قوى الامن بالرياض التابع للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية - عن فقدان جواز سفر مكنولة الدكتور مشعل محمد زكي مرعي - مصري الجنسية - بموجب جواز سفر رقم ٨٦/٧١٢٣٣٦ الصادر من الاسكندرية بتاريخ ١٩٨٦/٨/١٢ يرجى من يجهده تسليمه الى اقرب مركز للشرطة او الاتصال بمستشفى قوى الامن على الرقمين التاليين - ٤٧٧٤٤٨٠ - ٤٧٧٤٤٨٠ - ٤٧٧٤٤٨٠.

● يعلن سيد ابراهيم علي الغفراني عند فقدان دفتر اقامة ابنته امال سيد ابراهيم الغفراني والصادرة من جوازات شقراء بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٤ الرجاء ممن يطر عليها ان يسلمها الى جوازات ادارة التنظيم وله الشكر.

● يعلن الدكتور / محمد صالح الشيكيني عن فقد استمارة سيارته جالت موديل ١٩٧٧ رقم ١٣٣٣٠٦ خصوصي السعودية تاريخ ١٤٠٧/١٧/١٧ مصادرة من الرياض يرجى ممن يطر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

## البنك الاسلامي

بقية

صورة جديدة للتعمير لمواجهة احتياجات ومتطلبات الدول والاعضاء وقام البنك بتحويل مشروعات وبرامج التنمية الريفية المتكاملة وسيقدم بالشروع في برنامج تجريبي في هذا المجال في عدد من الدول الاعضاء واستناداً الى النتائج الميدانية سيوسع البنك البرنامج في المستقبل ويعتمد البنك زيادة مشاركته في تمويل برامج التنمية الزراعية والريفية المتكاملة مع احتمال القيام بتحويل أنشطة الدعم القطامي الاخرى وسيبني البنك مزيداً من الاممية لتميز التوازن الاقتصادي.

وقد ركزت الجهود على قطاع التجارة والملي واقامة علاقات عمل بين المؤسسات المالية مثل مؤسسات التمويل متعددة الاطراف والبنوك الاسلامية في الدول الاعضاء.

## مؤتمر القمة الاسلامي

بقية

زمني محدد وفي اسرع وقت ممكن. كما طلب الملك فهد حكومات الدول التي تدافع عن الحرية وحقوق الشعوب ان تضع في حسبها ان الامر بالنسبة للمضية الفلسطينية يتعدى مجرد كونه صراعاً عربياً - اسرائيلياً بل قضية تتعلق بحق شعب طرد من ارضه دون ذنب جناح. كما تولى الملك فهد ايران للاستجابة للجهود القائمة من اجل إيقاف الحرب بينها وبين العراق. واستدح الدور الانساني والبشري في نحو ايواء اللاجئين الافغان. واعلن ان ما حصل ويحصل في لبنان هو الذي شجع اسرائيل على غزوها.

كما اعتبر الملك فهد مؤتمر الكويت تكريماً لتضامناً وإيماناً بالمداد والاسس التي تضمنها بلاغ مكة (نص الكلمة بالداخل).

وتطلب مسودة قرار تتعلق بإزمة افغانستان بطرح دوائر زمني قصير، للاستجابة السوفيتية امام الجولة القادمة من المحادثات غير المباشرة التي تجري في جنيف بين الحكومتين الباكستانية والافغانيتين تحت اشراف الأمم المتحدة والمقرها ان تبدأ في ١١ فبراير القادم رغم ان مندوبين باكستانيين قللوا انها ربما تاجلت حتى يتم زيارة وزير خارجيتها لموسكو.

وقد استعنت كلمت رؤساء الوفود خلال جلستي العمل امس بالتركيز على الحديث عن الاوضاع التي تعيشها الامة الاسلامية والمخاطر التي تتهددها. حيث دعا الرئيس المصري في كلمته الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط غير ان كلمة الملك حسين عاقل الاردن لم تتضمن مثل هذه الدعوة. كما حذر مبارك من خطورة الحرب العراقية - الايرانية خصوصاً وانها ستفتح الباب على مصراعيه امام تدخلات القوى الاجنبية، مؤكداً انه ليس من المقبول ان يستمر هذا القتل المصوم. اما الرئيس اللبناني امين الجميل فقد دعا الى مساندة والمقاومة اللبنانية للاحتلال الاسرائيلي وتأييد جميع المبادرات الرامية الى انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي اللبنانية المحتلة، وتوجه بالشكر الى جميع الدول التي ملت بهذا الى لبنان. وخص بالشكر سوريا برئاسة حافظ الاسد الذي كلفها معه الجهود في الاونة الاخيرة للتصديع بساعة الخلاص، كما طالب القادة بدعم الدولة لوسط سيطرتها على كل الاراضي اللبنانية. اما السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية فقد دعا في كلمته قادة الدول الاسلامية الى بذل ما يستطيعون لوقف حرب المخيمات مؤكداً ان شعبه يرفض محاولات طمس هويته ويستمسك بحقه في استرداد وطنه واقامة دولته المستقلة كما تحدث في جلسات الامس رؤساء بنجاح وديش والمضيف واليمين الشمالي.

## السلامة يعقب

عزيمي.

بالطبع لا يخفى عليك ان الكثير من جامعي الرياض قد وصلت الى درجة جيدة من الثقافة الرياضية، وخصوصاً المتعلق منها بكرة القدم، سواء كان الانام بقوانين اللعبة او خطط اللعب وغيرها.

ومن هنا فانه من الصعب ان تتقبل هذه الجماهير المقلدة الواقع الذي يكونون مطلعين عليه - المباراة منقولة تلفزيونياً - خصوصاً اذا كانت هذه الملاحظة من كاتب له قلة وبنه وتقديره واحترامه عند هذه الجماهير كاتمد للعلل.

ما سبق يعتبر رأي قاري (عادي) وبالطبع لا يفرض عليك بل انه لا يعدو تذكرة وتنبها بخروجك عن المسار الذي رسمته لنفسك في الكتابة والذي اتمنى ان تعود اليه، بحكم انني قد احسب من رصيد القراء لديك.؟؟

● ملحاحاً: الجزء الثاني كتبت عنها، لان للنصر ايضا ضربة جزاء. فواحدة بواحدة.

كما انني اعرف ميولك الرياضية والا لا كتبت لك.

## ● يعلن صالح منصور هليل العتيبي عن فقدان لوحة سيارة شفر كليب رقم ٧٩٠٧٧٧

خصوص السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يطر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

## ● يعلن سعد عبدالعزيز التليل عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس ٨١٠ رقم ٦٦٨٢٦ تاريخ ١٤٠٢/٢٧/٢٧

خصوص السعودية يرجى ممن يطر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

## ● الطائف / تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف الموالين / علي شراز رده للمكي مفيداً

ان فقد من يطر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وله الشكر.

## ● القريات / يطن ابراهيم الصالح الجعيد العكيلي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٧٢٠١١٠

الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يطر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

## ● القريات / يعلن عبدالله خالد البولي (جندي) رقم ١٦٨ عن فقدان بطاقته العسكرية

الصادرة من قاعدة الملك فيصل الجوية يرجى ممن يطر عليها ان يسلمها الى الشرطة الجوية بطريق القريات او اقرب وحدة عسكرية وله الشكر.

## ● القريات / يعلن سلام خلف خويطر العتيبي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٦٠٢٨٨٨

الصادرة من مرور توبك يرجى ممن يطر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

# نعي

بِمَزِيدٍ مِّنَ الْحُزْنِ وَالْأَسَى - يَنْعَى

## سيد الفيزيوقن والاصحاب السمين الطيب

وإخوانهم وأبنائهم عميد عائلتهم

## سيد العبد الرحمن الخطيب

الذي وافسته المنية

صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧/٥/٢٨

عن عمر يناهز الخامسة والثمانين

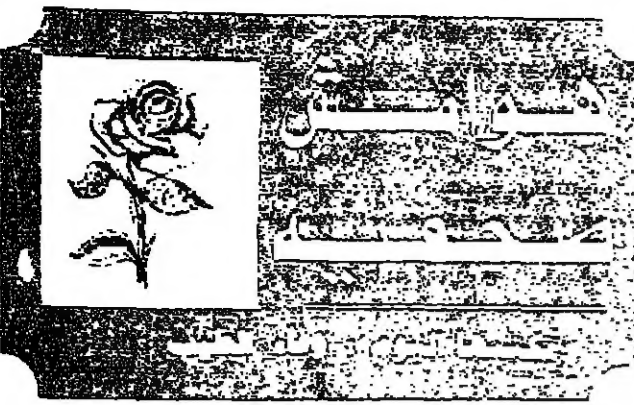
ويتقدمون لكافة ذوي الفقيده بحائل

بأحسن التعازي

سائلين الله العلي العظيم أن يتغمده الفقيده بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته

إنا لله وإنا إليه راجعون





انه الفضل .. وقضى غير الفضل

ويضع الفضل كفضاء الأبطال بهال عليه تراب الصمت ورماد الأسلة .. كالقطف يظهر على هيئة دوائر حمراء تضيء راحته بجمجمة العجز والظفر .. يستقيت التلميذ من فجيتة بشجاعة عندما يفتاح بالرسوب فيقول : بأنه ( خطأ ما ) اعترى تصحيح . إجابتي ! تجيبه الفاجعة : بأنه خطأ الامثال ، والبلادة ، وحصاد الكسل !

أيهما على حق ؟ لا أحد يدري .. أياكم بقوى على تشريع العلاقة الخفية بين إحصار جرة في الالتحاق بالجامعة برفقة التلميذ وسهره في استنكار دروسه ... هل دأشا يكون المعلم على حق .. هل تمنحه مكانته العلمية والاجتماعية زمام الكلمة المطلقة لتحديد مصير تلاميذه !!

فكرت في هذا وأنا أقرأ بالأمس في إحدى الصحف المحلية معاناة طالب بالصف التوجيهي الثانوي الذي يطال على عتبة الجامعة .. انه لفتت معاناته .. ولا اكتمك بأن شيئاً خفياً حرك لوحة مثالية للمعلم خفرتها بأقصى ذاكرتي ، رغم إيماني بجدارة معظم المعلمين والمطامات وإيماني بأنهم بشر يخطئون ويصيبون .. لكنها كشفت عن حالة كالبكاء تظهر كلما فشل طالب أو رسبت طلبة !

هذا الطالب الموهوب تسلم استعارته تحمل دائرة حمراء دموية ومخيفة اكتسحت أحلامه في الالتحاق بالجامعة برفقة اقترانه ، وسحبته به بعيداً الى هوية الفضل ، اقتعد ناحية من البيت يفكر في علة رسوبه .. أقسم نفسه بينما غير حانث بأنه ذاكر وسهر الليالي وتعب .. استرجع أسئلة امتحانه ، قارنها بإجابات أساتذته النموذجية ، هاله الأمر ، لم تكن المسألة بينهما لتسقط لعل هذا الفضل وهذا السقوط سريان حصى الدوائر الحمراء في دمه !! لكنه فشل وانتهى الأمر .. تجرد قليلاً وتشتك في تصحيح المعلم لورقة ، وربما خاف قليلاً أن يعلن جراته على الملاك كيلا يتهم بالكران والجود في حق معلومه .. ولكن ما ذنبه ورفاقه الآن يقتعدون مقاعد علوية في قاعات المحاضرات بالجامعة يواصلون المسيرة بونه ! عاروت بواند الجرة فاقتم بوابه المدرسة باستعارته وداثرتها الحمراء يطن في وجه مديرها حجم معاناته .. صب معاناته على الأوراق البيضاء المخفومة .. تابطها مع استمارته يسافر بها حيث يريدونها على من يهيمهم الأمر .. أوشك أن يصيبه دوار السفر والسام .. هل أخطأ في حق الآخرين بوقاحة جراته ؟ لكن الجرة مع الحق ليست وقاحة .. انه يعرف ما في الحق هنا أبداً لا يرضع !! والفصل الدراسي الأول ماض في طريقه وبقائه يرتقون نتائج امتحاناتهم الجامعية ، وهو .. ومعاناته .. مازالت تلقى به في آتون الاحتراق .. انه يشتمل بالخجل مما هو فيه .. هل هو فاشل حقاً ؟ أم ان المعلم جانيه الصواب هذه المرة .. لم تستمر تساؤلات طويلاً .. فقد جاءت تباشر الفرحة تهمل كهيئة لتفصيل عرق الخيبة عن جبينه .. كان خطأ غير مقصود في تصحيح ورقة امتحانه وتم تدارك الخطأ وتصحيحه كان واتقا بأن الحق لا يضيع هنا أبداً .. وهو الآن حاصل على الشهادة الثانوية بتقدير جيد !! ولكن .. أي الطريق يسلك وقد أفلتت الجامعات أبواب القبول حتى بداية العام الدراسي الجديد !

وطفلة أخرى ..

هي الأخرى طالبة جامعية بقسم اللغة الانجليزية .. فوجئت برسوبها في مادة الانشاء كانت الصدمة قاسية عليها إثر عريتها من رحلة استجمام ، ولم تصدق .. قالت : كنت واقعة من نجاحي وسافرت على هذا الأساس .. لا اصدق .. الانشاء بالذات !! لم تناقش معلمة المادة فهي تتق بنزاهتها وأمانتها وقوتها في التصحيح .. ولكن لماذا الانشاء بالذات !!

عادوت تسجيل المادة مرة أخرى وانخرطت مع الدارسات وكان شيئاً لم يكن .. وانتهى الفصل الدراسي على خير .. اجابت فيه على أسئلة المادة بنقش المكابدة والجهد ولم يشتغل نطق إجابتها كثيراً عن اجابة الفصل الماضي وجاءت النتيجة تشر بجيد جيداً .. ابدت معلمة المادة تعجبها من ذلك التباين العريض بين نتيجة الفصلين !! ما السبب يا ترى .. العلم عندك الآن وحده .. ورقة الامتحان حملت السر وروحت الى غيابة الدم ومنايات التساؤلات القمعية .. من المسؤول عن مثل تلك الأخطاء المحقة في تقييم الامتحانات ياترى ؟ لا أحد يدري ، فالمعلم بشر يخطئ ويصيب ، والتلميذ أيضاً بشر وليس من المفروض انه يخطئ على الدوام ولا يصيب !

ويظل الفضل في بعض الأحيان لغزاً محيراً يسري كالقطف في جذوع أحلام التلاميذ يحمله التروبيون والاحسانيون الاجتماعيون .. يبحثون له عن معمل واق أو دواء شاف .. لكنه يبقى النشل .. ولا شيء غير الفضل ..

نحن لانجبر الطالبات على أداء الواجبات !!

تعطى المقامات الاساسية لتحاول تكوين الاجابة كاملة لديها وبعد ثلاث سنوات ستكون فعلاً معتدة على نفسها كليا ويلاذت في المرحلتين المتوسطة والثانوية واخيرا ارجو ان اكون قد اعطيت الموضوع حقه .. ولكم مني جزيل الشكر ..

البنصري عبد الله - عفيف -

والواجبات المدرسية رغم كثرتها .. وتقل بل القضية أمام التساؤل .. الاخر وهو دور الوالدين في مساعدة الطالبة وهل يجب ان يكون الاستنكار ذاتياً .. من وجهة نظري لا يمكن للطالبة الاعتماد على نفسها كليا في السنوات الاولى .. حتماً ستحتاج للمساعدة باستثناء بعض الحالات المتفوقات بالذكاء والدراسة ..

عزيتي الجزيرة .. تحية احترام وتقدير ..

طرحت شئون علمية قضية المناقشة في عدها الصادر يوم الاحد الموافق ١١ جمادى الاولى وتضمن هذه القضية بين طياتها عدة تساؤلات تبحث عن اجابية وهي تخص الطالبة والواجبات المدرسية واود انا بدوري كطالبة للمرحلة الابتدائية ان اقدم وجهة نظري في هذه القضية ..

بيد ان هذه القضية على اساس اجبار الطالبة على أداء الواجب وهذا لعمرى ليس بمصعب فان كان هناك اجبار فللمعلم تجبرها على اثبات وجدها اسم المجتمع المدرسي وخاصة زياتها الطالقات .. وذلك عن طريق التناقص الشريف بينهن .. كما ان المعلمة تعي تماماً انه لا تكون هذه الطريقة في جميع المراحل .. فان الطالبة في المراحل الثلاث الاولى لاتقهر أو بمعنى اصح لاتستوعب معنى اثبات وجدها في هذه الحالة فانها تكسب وذ الطالبة وجها بحيث تجعل ان تقف موقف الضميمة امام زياتها ومعلمتها فتقوم باداء واجباتها أو قد تقوم به بدافع حبها لمعلمتها ..

ومن الطبيعي ان الطالبة ترفض تماماً الواجبات المدرسية فهي تعتبرها تعباً وضيقاً وقت دون اي فائدة ..

فانك .. وتساؤل ان تغير رأيها امام فهمها الصحيح للموقف واسام معرفتها لامية الواجبات المدرسية في ترسيخ المعلومات بذكرتها .. وتستمر القضية لتتناول دور البيت في هذه الواجبات ويلاذت حين تكثر على الطالبة ..

لا احد ينكر دور البيت واهميتها في تربية الطالبة وبالتالي تربية الواجبات المدرسية مهما كانت كثيرة بلارغم من اعتراضي على كثرة الواجبات لانها تسبب الحيرة للطالبة وتصورها بان كثرة خلفها الصعوبة ... وهنا يبرز دور البيت في تسهيل مهمة الطالبة حيث يبيح لها بلتها على درجة نكاه تمكدها من حل تحت عنوان : كورة ..

والتي تتولى فيها مالفات انتباهه من مربيين وادارين وسلوكهم في انشاء المبراة وكذلك للخرج بكيفية اخراج المبراة والثالثة للمعلم الرياضي وما يصدر منه ..

لنا أؤيد الأخ حسن في رأيته وحرصاته المدرسين وكذلك للخرج اما الملق الرياضي في رأي لخر .. اني لا اوافقك الرأي بالانسية للزئيق الذي يصدر من الملق اذا كان فيه سبب ان الملق يتسمره هذا الا اذا كانت هناك مهمة خيرية على للرمي او ولوج هدف فهذا الزئيق يلفت الانتباه للشاهد ويوجهه ويتابع يلتفت اذا كان شارداً للذهن أو يتكلم ..

اما اذا كان الصوت هامساً فانه لا يوجد في المبراة للملقه شيئاً يجذب ويثبته للشاهد .. فالاجابة للشاهد ان يراها من المرحلات افضل له .. واكثر ان الملق اذا كان يزق فهذا السبب لكرته فيما سبق اما الزئيق لخر سبب قليس معلوماً ..

ليس كذلك .. ارجو ان تكون قد وفقت .. وآه للواقع .. اشواق للشوح - القصيم -

الجامعة تعلن شروط القبول في كل فصل

سفلة رئيس تحرير جريدة الجزيرة . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : لقد طالت بكل العنية والافتقار نوره بالمسحة الاخيرة من العدد رقم ٥٢٠٨ من جريدتكم الغراء الصادر يوم ١٤٠٧ هـ تحت عنوان (سؤال) والذي يطرح فيه السائل ان ضرورة الاعلان عن شروط القبول والنسب المطلوبة لكل كلية او تخصص والخيارات المروحة حتى تتفكر الاسرة ابتداءً من الراي عند الالتحاق بالجامعات .

والد اعجبتني بالقلم ما اظهر اليه السائل من ان ترشيد القبول بالجامعات امر طيب وانه لصالح العملية التعليمية وللخطيط من اجل التنمية ولكه هي الروح التي ينبغي ان تتحل بها لانها تمكس القهم الواعي لمطالبتنا الحيوية وحاجتنا الضرورية وفي نفس الوقت يتعد بنا عن المواقف الجامدة والنصيرات غير الواقعية لمطالبات حياتنا ومستقبلنا .

واني لا احصي السائل الكريم لحن ان اطلعت ان جامعة الملك عبدالعزيز غلة وعادة القبول والتسجيل بها خاصة تعلن قبل فتح باب القبول في كل فصل دراسي وفي كافة وسائل الاعلام المسموعة والمرئية والمقروءة عن شروط القبول والنسب لثقوية المطلوبة والخيارات والبدائل المتاحة لكل من طلاب القسم العلمي والقسم الادبي حتى تتوفر لدى ابائنا الطلاب كل عناصر الاختيار بما يتوافق مع قدراتهم وميولهم ويحقق طموحاتهم ويضمن مع جوده التنمية ونخطها .

والله اسأل التوفيق والسداد ..

محمد القبول والتسجيل د . رضا علي كلبه

قاري ينتقد زملاؤه !!

تكفينا شعرة معاوية

عزيتي الجزيرة .. بعد التحية ..

لقد اطلعت على الكثير من المواضيع التي تناولت الزواج الحديث وسلباته ولقد ساهي ذلك كثيرا وخصوصا من شباب وفتيات متعلمين ولقائهم امورهم الحياتية ويعتبرون من اهم دعائهم الأولين .. فابن شعرة معاوية منهم فيجب على هذا ان تلك استعمال هذه الشعرة فهي للفتح للسوري لحل مشاكلهم وتصريفاتهم حتى مع امساقهم .. فاذا شدا هذا أرختها تلك واذا شداها أرخاها هو .. حتى يتم التالف والاستجمام وليس التسرع في الحكم عن الزواجات الجامعيات بلنحن مغرورون والقول بان (امراة + شهادة عالية = غرورا وكبرياء) قد يكون عند البعض منهن فسادا استغندت من دراسكم الجامعية والوصول الى هذه الدرجة والفهم والادراك ووصلت الى هذا المستوى الذي لايتطلب مشيا على الأرجل في اموركم الشخصية التي نجح فيها من سبكم الذين لم يتعلموا متلكم وهذه لاتعد مشكلة بل يجب فيها التعلل وفيه من الادراك واستعمال شعرة معاوية في كل امر يصعب اخي ويا لفتي الجزيرة ويعدنا سجد انتهاء هذه الموجة المايرة .. وشكرا ..

فيصل الحمود العتيبي القصيم - الاسياح

أين المعلق الرياضي الناجح !!

كثاء وجود المماريات المقامة وقت الاستراحة ملين الشوطين .. فلهم الحق ذلك .. اما عما تطرق له حول للخرجين للتفرغين بينهم لالترغون الاخراج الرياضي .. فمع الاستاذ / حسن حق .. حيث انهم انشاء اعادتهم للقلات الهجمة تكون هجمة اهم منها وذلك للتأخير الحاصل للاعادة .. او تكون الكمية مصونة للجامعير لانتهاج الهجمة .. فاشمل تقادي هذه الاخطاء مستقبلا ..

اما من ناحية فقد يكون لك طريقة الهوة في التعليق جميلا .. ولكن ليس كصاقلت بان الشاهد يطل وكما جزمت الهوة من الملق .. اكد انا .. اصبح يعي في الكرة اكثر من المعلق وليس «المطرب» لاسمع ولايطرب الا بالمطريقة المدفعية .. لا اعتقد الاصداقة للمعلقين ان قليلا من الهوة سيكون جميلا ؟ اولا : لحن ان اقول لك بان المبراة دون تعليق لتساوي شيئاً ولايكون لها طعم ومن شرويه التعلق ان يجسد الملق الانتعالية انشاء الهجمة ويندفع لكي يكون للشاهد الاستمتاع بالمبراة عن طريق انتعالية الملق المحكة وفي وقت تكون الهجمة تستحق ذلك لا ان

عزيتي الجزيرة .. لوقرة .. قرات مكتبتي الاخ / حسن سالم التركي بومامشه الصحفية من يوم الثلاثاء ٦ جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ حيث تكلم عن المدرسين والاداريين الذين يتواجدون تحت المظلة حيث قال عنهم انهم يكثرون التذخين فيعتبر هذا اعلنا غير مباشر مما يثاثر به من حولهم ومن يشاهدهم واقول .. قد اصبت يا استاذنا حسن فيما قلت للفروض ان يمنعوا عن التذخين

عزيتي الجزيرة .. تحية وبعد : قرات مكتبتي في مرامش مصطفية في يوم الثلاثاء ٦ جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ في عدد ٥٢١٢ والتي كتبها الاخ حسن سالم التركي وذلك تحت عنوان : كورة ..

والتي تتولى فيها مالفات انتباهه من مربيين وادارين وسلوكهم في انشاء المبراة وكذلك للخرج بكيفية اخراج المبراة والثالثة للمعلم الرياضي وما يصدر منه ..

شيء بالبحر أو

أتبحوا الفرصة للأقدم !

عزيتي الجزيرة .. تحية طيبة وبعد : اشارة لا سطر في جريدتنا العزيزة الجزيرة في صفحتها الخامسة مشقون مطية حول الدارسين في الكليات المتوسطة . فقد اوضح سفلة الدكتور سعد الجمل موافقة المقام السلمي على قرار اللجنة العليا لسياسة التعليم بقيام الكليات المتوسطة باعداد برامج لمعلمي المرحلة الابتدائية تتبني بدرجة البكالوريوس ابتداء من علمنا الحالي ١٤٠٦ هـ - ١٤٠٧ هـ كان هذا منشر في العدد ٥٢١٥ الصادر يوم الخميس ٨ جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ . وباسم جميع مدرسي المرحلة الابتدائية اتقدم بالشكر الجزيل لجميع من ساهم في اقرار هذه الخطوة الجيدة التي هي بلاشك محور يتشاه كل معلمي المرحلة الابتدائية وسوف يعود نفعه ان شاء الله على التحصيل العلمي لابائنا الطلاب . ولكن وبهذه المناسبة اتقدم لانتكس جهود وزارة المعارف لرفع كفاءة معلمي جميع المراحل على مختلف تخصصاتهم ايمانا من وزارة المعارف بان رفع كفاءة المعلم هو ركن كفاءة وتكامل وتكامل الطالب . وايضا ومقابل هذه الكليات المتوسطة هناك مراكز العلوم والرياضيات التي تهمل المعلم في هذه المرحلة للتدريس في المرحلة المتوسطة معلوم اوربانيات ولكن من للاعظ ان شهادة خروجه هذه المراكز ماضي لا مكانة تدريس علوم ورياضيات المرحلة المتوسطة واما نحن خروجه هذه المراكز كير وزارة المعارف وعلى رأسها معالي الوزير الدكتور عبد العزيز الفخري . بياتة الفرصة لنا عللا بياتام دراستنا وذلك للحصول على شهادة البكالوريوس .. علما اننا نعرف مسبقا ان هذه الخطوة لاتعيب عن وزارة المعارف ان لم تكن طيقت في بعض المناطق رشح منها مدرسون للحصول على الشهادة المذكورة اعلاه . ولكن لانا نحن بعض المناطق قد اكتفت مثلا من مدرسي العلوم للمرحلة المتوسطة .. ويدات ادارات التعليم ووزارة المعارف بتحويل هؤلاء الخروجهين في المناطق المكثفة الى التدريس في المرحلة الابتدائية . ومن منطق الحرص الذي توكيه وزارة المعارف جل اهتمامها للرفع من كفاءة المعلم تربويا واكاديميا فانتى اسوق هذه الملاحظة لوزارة المعارف وبدلا من تحويل مدرسو مؤهل للمتوسط للابتدائي ..

حسن ظافر حسن الظافر



## حضر تزويد الخير بالمياه مجاناً

٥٥ كعب / متدوب الجزيرة:  
أكد مصدر مسؤول بمصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض أن المادة المتلصقة من لائحة المخالفات ومقدار الغرامات الخساسة بمساقط المياه والمجاري تمنع الذين يتدبون جيرانهم الذين يقعون بيناه منازلهم بالمياه مجاناً ..



عبدالله بن محمد

وأوضح المصدر أن اللائحة المذكورة تحظر إعطاء المشترك الماء بلجان للغير بواسطة تصديقات ثابتة لغير أغراض الشرب وإعطاء المشترك الماء للغير بلجان بواسطة تصديقات مؤقتة لغير أغراض الشرب. وأشار المصدر إلى أن الغرامة في الحالة الأولى أربع مائة ريال وفي الحالة الثانية ثلاثمائة ريال.

في التلصق من شعبان :

## مؤتمر علمي عن الإبعاد الجديدة لصحة المجتمع

نخبة من العلماء والمختصين من المؤسسات الصحية بالمملكة وكيفية الاستفادة من الخدمات الصحية بالمملكة وبرامج الوقاية من الأمراض المعدية والصحة العامة وحالات الطوارئ والأمراض المعدية بالتعاون مع الجهات المختصة في القطاع الصحي.

تستضيف مدينة توك في التلصق من شعبان القديم القديم المؤتمر العلمي حول الإبعاد الجديدة لصحة المجتمع والذي تنظمه إدارة المستشفيات للوقاية من الأمراض المعدية والصحة العامة وحالات الطوارئ والأمراض المعدية بالتعاون مع الجهات المختصة في القطاع الصحي.

صرح بذلك د. ماسر مدير إدارة المستشفيات بمنطقة الشرقية الدكتور عبد العزيز العرف وأضاف أنه سيبحث في هذا المؤتمر كل من الدكتور حسين الجزائري رئيس المكتب الإقليمي للشرق الأوسط لمنظمة الصحة العالمية والدكتور جيس نائين استاذ وعيد مدارس الصحة العامة وفي المناطق الحارة بجامعة تونس بالولايات المتحدة الأمريكية.

والمعتمد الدكتور فرانس بوبول رئيس الطب الوقائي بكلية الطب الصحية، والجيش الأمريكي والدكتور لوي جادو رئيس قسم طب المجتمع بجامعة الأزهر بمصر والدكتور زهير أحمد السباعي رئيس طب المجتمع بجامعة الملك فيصل.

وقال العرف أنه سيتم في المؤتمر

## تفتي الكوليرا في اندونيسيا

٥٥ جاكارتا - واس:  
أعلن مسؤول في وزارة الصحة الإندونيسية أمس أن تفتي وباء الكوليرا أدى إلى مقتل ٤٨ شخصاً في محافظة مالوكو الشرقية بإندونيسيا وذلك خلال الشهرين الماضيين.

وقال المسؤول الإندونيسي أن ٤٤٥ من سكان مدينة إيون في المحافظة المذكورة أصيبوا بمرض الكوليرا في وقت مبكر من هذا الشهر وأن ثمانية منهم لقوا حتفهم مشيراً إلى أن ٧٩٤ شخصاً انتقلوا لواء الشهر الماضي وأن ٤٠ توفوا في منطقة تايبيان سلطان.

## معاونات من المملكة للصومال

٥٥ جدة - واس:

بأخوة تحمل خمسة آلاف طن من المواد الغذائية متوجهة إلى العاصمة الصومالية مقديشو ضمن برنامج الإغاثة السعودية لتخفيف الجوع في الدول الأفريقية. وتشتمل هذه الشحنة على القمح والسكر والذرة والزيوت والحليب والأرز والملابس إضافة إلى عدد من مزارع المياه الصالحة لتزويدها على مخيمات الإغاثة في الصومال. وسيقيم فريق من رجال الإغاثة السعوديين التواجين هناك باستلام هذه الشحنة وتوزيعها على المتضررين مباشرة.

## استمرار اضطراب أطباء وتقني مستشفى جامعة الخرطوم

٥٥ الخرطوم - وكوبا:

دخل اضطراب أطباء وتقني مستشفى جامعة الخرطوم يومه الرابع وذلك احتجاجاً على تخلف إدارة الجامعة في تحقيق مطالبهم. وقد قرر أطباء النقطة التجارية المضربين في إجماع عقدهم الليلة قبل الماضية عدم قبول أية حالات مرضية جديدة والاكتفاء فقط بالعمل بنظام النوبات للتعامل مع الحالات الطارئة في المستشفى التخصصي في علاج مرضى القلب والكلى والأمراض الأخرى المزمنة. وبطلب الأطباء بمعاملة متساوية مع تلك التي يتمتع بها نظراؤهم الموظفون من قبل وزارة الصحة العامة بما فيها خصصت الاستعداد والسكن.

لا زالت الوحدة التي تربط امتداد طريق العليا بطريق الرياض - سدبر - القصيم - التي يقع عليها ملعب نادي الشباب - لا زالت هذه الوحدة تمثل خطراً في الوجهة الجبلية لهذا الطريق المملاص. فبالإضافة إلى شكلها غير المتناسب مع هذا الطريق فهي تحتوي على احتواء خطر ويحتمل على جوانبها عدة حواجز خرسانية تحجب الرؤية وتضيق تشويهاً لخط.

لقد مضى على افتتاح هذا الطريق فترة طويلة، ولا زالت هذه الوحدة باقية بكل عيوبها، والميل من وزارة المواصلات والمبادرة إلى تحسينها لأهمية مكانتها.



عبدالله بن محمد

بالإشارة إلى شكلها غير المتناسب مع هذا الطريق فهي تحتوي على احتواء خطر ويحتمل على جوانبها عدة حواجز خرسانية تحجب الرؤية وتضيق تشويهاً لخط.

لقد مضى على افتتاح هذا الطريق فترة طويلة، ولا زالت هذه الوحدة باقية بكل عيوبها، والميل من وزارة المواصلات والمبادرة إلى تحسينها لأهمية مكانتها.



## اعتمدها الأمير فيصل بن فهد : خطة جديدة لنشاطات الثقافة والفنون الشدى : هذه انطلاقاً أخرى للإسهام في بناء أجيالنا

وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على خطة جمعية الثقافة والفنون لعام ١٤٠٧ هـ والتي اشتملت على العديد من الأنشطة الثقافية والفنية للمركز الرئيسي والفروع.



عبدالله بن محمد

صرح بذلك رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون محمد بن أحمد الشدي لاس. وقال بأن الخطة لهذا العام تشكل انطلاقاً جديدة لكافة الأنشطة الدينية والثقافية والفنية عبر القنوات التي أتيت تحت مظلة أكبر من مساحات الفكر والأدب والفن وتسهم في بناء هذا الجيل.

وأضاف أن الجمعية تواصل عطاياها الخيرية والمجتمعة ترويحاً لروادها البارز والمؤثر في مختلف كافة المناطق الميمية الشباب وتفتح شتى مجالات المواهب الثقافية والفنية أمامهم لتحتل هذه الأنشطة مكانة هامة في أرواحهم الواعدة إلى أكبر مساهمة ثقافية متميزة داخل المملكة وخارجها. ويأتي هذا الإسهام لخدمة الجمعية في تنفيذ العمل وأخصاب الجهد السعودي عبر خطة اسلامية وثقافية وفنية شاملة يشارك في تنفيذها المركز الرئيسي وفروعه.

الخطة الخاصة برسوم الأطفال. وتأتي أنشطة فروع الجمعية السبعة امتداداً طبيعياً لنشاط المركز الرئيسي في الرياض وفيمن الأطار العام للرعاية الثقافية والفنون في ربيع الملك.

واختتم رئيس مجلس إدارة الجمعية حيثية قائلاً: أنه بناء على توجيه صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب فإن الجمعية ستستقبل هذا العام فروعها السبع بالهيئة الموزعة بعد أن تقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة بتخصيص مقر لفرع الجمعية بالهيئة كمكبر من سموه لدعم الحركة الثقافية والفنية في المدينة.

المعلم حيث سيكون هناك أكثر من عمل مسرحي موجه للطلال إلى جانب المعارض

وأضاف أن الجمعية تواصل عطاياها الخيرية والمجتمعة ترويحاً لروادها البارز والمؤثر في مختلف كافة المناطق الميمية الشباب وتفتح شتى مجالات المواهب الثقافية والفنية أمامهم لتحتل هذه الأنشطة مكانة هامة في أرواحهم الواعدة إلى أكبر مساهمة ثقافية متميزة داخل المملكة وخارجها. ويأتي هذا الإسهام لخدمة الجمعية في تنفيذ العمل وأخصاب الجهد السعودي عبر خطة اسلامية وثقافية وفنية شاملة يشارك في تنفيذها المركز الرئيسي وفروعه.

وأضاف الشدي أن نشاطات الجمعية لهذا العام تشمل إقامة الندوات الدينية وفق المحاضرات وتقديم أساليب للتشجيع بشي أنواعه ولتصعة بكافة اتجاهاتها إضافة إلى العناية بالشباب بالتراتب الشبكي في كل جوانبه وإعطاء الإصدارات الدينية والأدبية والفكرية عناية خاصة بصفتها أوعية جديرة لمعلومات العقل وسبيل رئيساً لتواصل الأجيال في نقل الخبرات الإسلامية هذا مع إتاحة الفرصة للرواد الشباب في نشر أعمالهم والتعريف بهم وتنظيم عدة محاضرات للكتاب مختلف من المملكة وكذلك المشاركة في معارض الكتب والمهرجانات التي تقام بإقليم العربية الشرقية والمهرجانات الدولية والإقليمية في كافة المناسبات والمهرجانات الوطنية وعلى رأسها المهرجان الوطني للثقافة والفنون بالجندرية والمشاركة في تشكيل التراث والفنون الشعبية في تشكيل المملكة ثقافياً وفنياً في الاحتفالات العربية والدولية وإقامة عدد من الفعاليات اللائحة وذلك بالتعاون مع الجهات الحكومية وفق المناسبات الوطنية.

## مسجد باريس يحتضن المشردين من البرد

٥٥ باريس - أ.ف.ب:

أجمع حوالي ٦٠ مليوناً من المهاجرين واللاجئين في فرنسا على إقامة حفل كبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد. وقال مسؤولو الجمعية الخيرية في باريس إن هذا الحفل سيقام في مسجد باريس الكبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد. وقال مسؤولو الجمعية الخيرية في باريس إن هذا الحفل سيقام في مسجد باريس الكبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد.

وأوضح الشدي أنه بالإضافة إلى ذلك هناك برنامج خاص بالنشاطات التوعوية في المركز الرئيسي للجمعية وفروعها يشتمل على محاضرات دينية وعروض مسرحية وإقامة معارض للفنون التشكيلية. وأكد محمد الشدي بأن الجمعية تولي الطفل أهمية كبيرة ضمن خطتها لهذا العام.

وأوضح الشدي أنه بالإضافة إلى ذلك هناك برنامج خاص بالنشاطات التوعوية في المركز الرئيسي للجمعية وفروعها يشتمل على محاضرات دينية وعروض مسرحية وإقامة معارض للفنون التشكيلية. وأكد محمد الشدي بأن الجمعية تولي الطفل أهمية كبيرة ضمن خطتها لهذا العام.

وأوضح الشدي أنه بالإضافة إلى ذلك هناك برنامج خاص بالنشاطات التوعوية في المركز الرئيسي للجمعية وفروعها يشتمل على محاضرات دينية وعروض مسرحية وإقامة معارض للفنون التشكيلية. وأكد محمد الشدي بأن الجمعية تولي الطفل أهمية كبيرة ضمن خطتها لهذا العام.

## مسجد باريس يحتضن المشردين من البرد

٥٥ باريس - أ.ف.ب:

أجمع حوالي ٦٠ مليوناً من المهاجرين واللاجئين في فرنسا على إقامة حفل كبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد. وقال مسؤولو الجمعية الخيرية في باريس إن هذا الحفل سيقام في مسجد باريس الكبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد. وقال مسؤولو الجمعية الخيرية في باريس إن هذا الحفل سيقام في مسجد باريس الكبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد.

## مسجد باريس يحتضن المشردين من البرد

٥٥ باريس - أ.ف.ب:

أجمع حوالي ٦٠ مليوناً من المهاجرين واللاجئين في فرنسا على إقامة حفل كبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد. وقال مسؤولو الجمعية الخيرية في باريس إن هذا الحفل سيقام في مسجد باريس الكبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد. وقال مسؤولو الجمعية الخيرية في باريس إن هذا الحفل سيقام في مسجد باريس الكبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد.

## مسجد باريس يحتضن المشردين من البرد

٥٥ باريس - أ.ف.ب:

أجمع حوالي ٦٠ مليوناً من المهاجرين واللاجئين في فرنسا على إقامة حفل كبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد. وقال مسؤولو الجمعية الخيرية في باريس إن هذا الحفل سيقام في مسجد باريس الكبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد. وقال مسؤولو الجمعية الخيرية في باريس إن هذا الحفل سيقام في مسجد باريس الكبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد.

## مسجد باريس يحتضن المشردين من البرد

٥٥ باريس - أ.ف.ب:

أجمع حوالي ٦٠ مليوناً من المهاجرين واللاجئين في فرنسا على إقامة حفل كبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد. وقال مسؤولو الجمعية الخيرية في باريس إن هذا الحفل سيقام في مسجد باريس الكبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد. وقال مسؤولو الجمعية الخيرية في باريس إن هذا الحفل سيقام في مسجد باريس الكبير في باريس من أجل جمع التبرعات لمساعدة المشردين من البرد.

## الجزيرة معك.. غداً يوم اجازتك

ضيف الجزيرة : لماذا يفضل البعض الكرمي الجامعي على الوظيفة الأخرى

مرايا : رجال يضربون زوجاتهم ونساء يضربن أزواجهن

مسابقة لأطفال الجزيرة : دكتوراه لهيكيل

الرياضة : اللقاء الحاسم بين الهلال والنفاء غداً

وجهاً لوجه : الصحافة السعودية تطوّر نمطها .. ولكننا نقف للرائي

قراءة في كتيبة : علينا تحريك ثقافة الأطفال ضمن ثقافة الكبار

٤٤ ساعة ماهرة : الأدب النسائي السعودي .. أين مصادره ؟

.. وأشياء أخرى في عدد محمّن